



# VER LA PELÍCULA Y NO LA FOTO

*L*as películas, todos sabemos, son posibles gracias a la edición de una sucesión ininterrumpida de fotografías. Según cómo se compilen, o editen esas fotos, se construyen unos u otros relatos. Valga la comparación para decir que la recaudación de la provincia de Buenos Aires es la fotografía en la cual se centran las miradas al principio de cada mes, y pocas veces se ve más allá, y se reflexiona acerca de las acciones y las personas que están detrás de esas cifras, que vienen creciendo ininterrumpidamente. Es decir que hacia afuera se ve principalmente la foto pero no la película, algo que tenemos muy presente quienes conformamos Arba.

Día a día, una batería de acciones de corto, mediano y largo plazo se implementan en la Agencia para que la Provincia cuente con los recursos que le permitan hacer frente a las necesidades de educación, salud, seguridad, justicia, trabajo y desarrollo social de los ciudadanos bonaerenses.

La reciente implementación de un programa integral de educación tributaria, el reconocimiento a contribuyentes intachables, la presencia en operativos territoriales, el control de los inmuebles, de los automotores, embarcaciones deportivas y mercaderías en tránsito; la fiscalización de las actividades comerciales, en sus distintos rubros; el desarrollo de sistemas de información y recaudación; las auditorías, internas y externas; la planificación y la evaluación de los procesos; el marco legal y normativo y la gestión administrativa y logística interna son apenas una caprichosa y apretada síntesis de los cientos de procesos que se realizan cotidianamente y que llevan adelante casi seis mil empleados en toda la Provincia, con el objetivo de “sembrar” conciencia de que pagar es contribuir para que crezcamos todos.

Tratar de contar la película, que mayormente le importa al personal de Arba, y a los integrantes del Estado provincial, pero que es saludable que conozcan todos los ciudadanos que lo deseen, ha sido la misión de *En blanco*, que hoy cumple 30 ediciones, y casi 6 años, desde el número 1 que vio la luz en enero de 2006. Podríamos parafrasear a Enrique Santos Discépolo y decir que “30 ediciones no es nada” pero la realidad es que constituye una de las memorias de la vida institucional de Arba y de los anteriores organismos que hoy la integran.



Entrevista a Héctor Bidegain, Gerente de Logística y Servicios Generales.

Juan Leites, Héctor Bidegain, Claudia Zacarías, Mónica Alberdi y Claudio Bruno.

## “Cada llamado es una necesidad”

Sostiene el Gerente de Logística y Servicios Generales, Héctor Bidegain, un referente de carrera en la organización que conduce una de las áreas de apoyo más importantes de Arba. Un “hombre de campo”, formado en Ingeniería que trata de achicar la brecha que existe entre ciertas necesidades del personal de la Agencia y la posibilidad de compra y/o reparación, adecuación o mudanza.

Por Florencia Censi

### ¿Cómo se distribuye el trabajo de la Gerencia?

De mi área dependen la Subgerencia de Logística, a cargo de Marisa Plazas, el Departamento de Servicios Generales y Mantenimiento de Infraestructura, cuyo responsable es Claudio Bruno; el Departamento de Planificación y Control, que conduce Claudia Zacarías; el Departamento Automotores, a cargo de Juan Leites y el Departamento de Logística, bajo la responsabilidad de Mónica Alberdi. En cada uno de ellos

hay áreas operativas por temáticas particulares que también tienen responsables y forman todos un excelente equipo de trabajo, de gente dispuesta a solucionar problemas y dar servicio.

### Puede decirse que el año está terminado en materia de compras ¿cómo, viene la planificación para 2012?

Desde marzo estamos trabajando con Planificación y Control para estructurar las necesidades del año que viene. A hoy ya se ha

consultado a todas las áreas cuáles son sus necesidades de funcionamiento para 2012 y tenemos, aproximadamente en un 90%, derivado a otras instancias de la Gerencia General de Administración, para que se vayan canalizando todos los pedidos.

**Últimamente ha tomado mucha relevancia el trabajo que desarrolla Mantenimiento. ¿Cómo se hace para enfrentar la demanda de todos los puntos de la Provincia?**

Este Departamento está atendiendo todo lo que es de arreglo de inmuebles, de reparaciones, de tendido de cables, de mudanzas, de arreglos y adecuaciones edilicias de un montón de lugares y, la verdad, nos está quedando un poco chico el grupo, que trabaja con un enorme compromiso y con una gran capacidad de servicio. También hemos formado la Comisión Mixta de Seguridad e Higiene, de la que participan los gremios, el ministerio de Economía y Arba, para trabajar en la prevención y en la resolución de problemas.

### Son pocas personas que abarcan muchos temas.

Es así. Quiero aclarar que no pretendemos convertirnos en “la gran empresa de reparaciones” pero nos está quedando chico el margen de respuesta porque estamos afrontando distintos rubros, en muchos puntos de la Provincia, tratando de salir adelante en todos los lugares y con pocas personas. Nos estamos manejando bastante bien, y la gente del Departamento va dando respuesta a una gran cantidad de problemas. Desde el punto de vista edilicio tratamos de darle prioridad a los más sensibles, como es el caso de las instalaciones eléctricas o el mantenimiento de los aires acondicionados. Y aquello que es más oneroso tratamos de buscarle la vuelta para dar una respuesta.



Marisa Plazas, subgerente, completa el equipo de conducción de la Gerencia.

## Un Reconocimiento Especial

Si bien es difícil describir la totalidad de las personas y las tareas, Bidegain expone una reflexión acerca del equipo que lo acompaña: *“En la Gerencia trabajan alrededor de 200 personas, choferes, mantenimiento, administrativos, en casa central y en algunos lugares del interior. Y ellos son lo más importante que tiene la Gerencia. Tenemos los problemas sencillos y normales de cualquier grupo de trabajo, pero la característica distintiva de todos ellos es que se esfuerzan, ponen su mayor buena voluntad y su humildad para colaborar con la recaudación desde su lugar, brindando servicio. Somos apoyo de otras áreas, sabemos que nunca vamos a cubrir todo pero tratamos de hacerlo, con creatividad y conocimiento. Lo ideal sería lograr la perfección, aunque esta no existe. Este año fue recientemente designada la subgerente, Marisa Plazas, que es de una enorme ayuda. Ella tiene una gran experiencia gestionando y aún sin cargo siempre colaboró y acompañó y ahora está bueno que lo haga con la responsabilidad real de tener una firma y que se valore su trabajo.”*



Orgulloso, Bidegain rescata el trabajo del personal de Mantenimiento y la obra realizada en los talleres.

### ¿Algún indicio de las necesidades que afrontan?

Hay que aclarar que Arba arranca con un déficit enorme. Y a modo de ejemplo podemos decir que se habían solicitado 90 equipos de aire y recién ahora, con esta gestión, hemos podido comprar, en este último año, 60 aparatos, de los cuales ya se han colocado 34. No es la solución mágica pero esa compra va a ir lle-

vando un poco de tranquilidad en muchos lugares para el próximo verano. Somos conscientes de que no es la totalidad pero las cosas se van encaminando, vamos trabajando, vamos llegando a todos lados; este año hemos utilizado 2200 litros de pintura, por ejemplo. Sabemos que nunca vamos a llevar el 100% de las soluciones porque las necesidades se van renovando, y vamos dando respues-

## Un hombre de campo... y de Boca, sobre todo.

Héctor Raúl Bidegain tiene 49 años recientemente cumplidos es oriundo de Coronel Brandsen. Se crió en el campo y los fines de semana trabaja en un tambo pequeño de su propiedad, una actividad que le encanta y que, según relata, hace *“desde los cuatro años Soy tambero de nacimiento. Ahora lo tomo como hobby pero es algo que hice siempre, fue como una marca de familia”*.

Fue a la escuela rural, a caballo o en sulky *“porque éramos varios los que íbamos. Con mi familia vivíamos sobre la ruta 36, en la entrada a Oliden y hacíamos 10 kilómetros para llegar a la escuela. Lo más duro fue que tuve que dejar a mi familia y vivir con unos tíos para poder terminar la secundaria. Me costó mucho irme de mi casa, de mis padres, mis hermanas –somos 5, una de ellas trabaja en Arba Los Hornos–”*

Casado con Adriana Sormani, una abogada que ejerce su actividad en una asesoría de menores e incapaces, tiene dos hijos, Agustín de 16 y Sofía que tiene 12. Héctor, o *“el Vasco”*, como se le conoce en Arba, es Ingeniero mecáni-

co egresado de la Universidad Tecnológica Nacional y tuvo su paso por la actividad privada: *“salí becado de la escuela secundaria de Brandsen y entré a trabajar al economato en Sevel hace 27 años, cuando la empresa estaba en Jeppener”*.

A la ex Dirección de Rentas ingresó en febrero de 1985, al área de Compensaciones, específicamente para liquidar viáticos. Luego trabajó muchos años en Patrimonio, fue jefe de departamento de Recursos Materiales y con la creación de Arba subgerente de Logística y Servicios Generales. *“Mi expectativa de crecimiento en la organización terminaba en la sugerencia, no esperaba estar a cargo de la gerencia, pero le estoy muy agradecido a esta gestión por la propuesta”*.

Dice que *“junta libros”* pero que entre la familia, la oficina y el tambo, poco tiempo le queda para leer. Y vuelve al tema del campo *“esa es mi pasión, mi cable a tierra”*.

Con respecto al club de sus amores se reconoce *“bostero”* hasta la muerte, pero prefiere no hablar mucho en este sentido porque teme represalias.

ta a las prioridades dentro de las limitaciones que tenemos

### Los imprevistos obligan a replantear el trabajo.

Es así. Nosotros tratamos de planificarlo al máximo pero hay imponderables que nos hacen desviar un poco. Por ejemplo, en unos días se va a reinaugurar la sede de Arba de General Madariaga. No estaba en nuestros planes, pero hubo un incendio en el edificio y tuvimos que acudir allí de emergencia. Entonces quedó postergado el trabajo que íbamos a emprender en Florencio Varela y en la reorganización de nuestros propios talleres, en el subsuelo de casa central, a los cuales ni se podía casi entrar y que podremos disponer gracias al espacio cedido por Miguel Torres, que reubicó un archivo. Hoy los chicos de Mantenimiento están haciendo un readecuamiento de muebles, acomodando mesas viejas para sus necesidades, armando

tabiques, entre otras tareas. Están haciendo frente a un volumen de trabajo enorme y en gran medida lo debemos a un grupo de personas que nos han dado un lugar en la organización, que nos permiten trabajar y que nos respaldan en todo lo que pedimos. Esa confianza se convierte para nosotros en una autoexigencia mayor, en una motivación adicional.

### ¿Cómo es la intervención de los departamentos Automotores y Logística?

Son dos áreas de permanente colaboración y acción. Automotores está presente en todos los operativos y en todas las demandas diarias puntuales. Administramos un montón de vehículos pero a veces tenemos la sensación de que si tuviéramos 300 tampoco nos alcanzarían. No es fácil el mantenimiento de una flota tan grande pero se hace mucho trabajo correctivo para garantizar el buen funcionamiento

y buscamos avanzar en lo preventivo cada vez más, pero siempre falta algo, somos conscientes de ello y buscamos soluciones. Y el de Logística es un trabajo duro, permanente y silencioso porque todos los días se necesita de todo en todos los lugares. Últimamente, por ejemplo, hemos visto complicada la tarea porque no siempre llegan las cosas en tiempo y forma a los lugares del interior a través del correo oficial y tenemos que salir a *“apagar esos incendios”*, cuando, por ejemplo, el papel, un insumo básico, no llega. El problema es que acá todo es *“mega”*, todo es a grandes escalas y organizar todo eso es una tarea enorme, poco visible. En economato estamos muy en deuda pero se avanza, ahora contamos con un apilador propio y estamos en proceso de la compra de un camión para Arba. Esto es posible por la relación fluida y aceiteada que tenemos con el Ministerio de Economía, la Diebo y las distintas áreas de gobierno.

## ▶ OPERATIVO DE NOTIFICACIÓN DE DEUDAS POR EL DÍA DEL NIÑO

Durante el operativo de control y fiscalización en el marco de los festejos por el día del niño, Arba notificó deudas por \$969.437 a más de 1500 contribuyentes. Participaron 200 agentes de la Agencia que verificaron la situación impositiva de 1000 contribuyentes individuales y 900 comercios en La Plata, Tigre, Mar del Plata, Necochea, Tres Arroyos y paseos de compras del conurbano.



## ▶ HASTA FIN DE AÑO SE PUEDEN REGULARIZAR PLANES CADUCOS

El programa apunta a recuperar \$500 millones de deuda y abarca a cerca de 100 mil contribuyentes con deudas de Inmobiliario, Automotores, Ingresos Brutos y Sellos, tanto en etapa judicial como prejudicial. La medida implica una

nueva oportunidad para quienes ingresaron a regímenes de regularización, desde el año 2000 en adelante, y dejaron de pagarlos. El 72% de esos planes caducos corresponden a deudas del Impuesto Inmobiliario.

## ▶ UNA CONTRIBUCIÓN A LA PLANIFICACIÓN DE LOS PROCESOS ELECTORALES

EL Director Ejecutivo de Arba, Martín Di Bella, suscribió un convenio con la Cámara Nacional Electoral, por el cual la entidad responsable del control y fiscalización de las elecciones se valdrá de la cartografía digital de Arba a la hora de planificar los comicios generales. Esa cartografía, que es actualizada en forma permanente a través de imágenes satelitales, aportará datos que optimizarán la labor de la Cámara ya que permiten perfilar con precisión cómo está distribuida la población y cuál es la mejor manera de organizar los centros de votación para octubre próximo.



## ▶ CAMBIOS DE TITULARIDAD EN ALGUNAS ÁREAS DE ARBA

Desde el mes de julio la **Dra. Romina Pérez Alonso** es la nueva titular de la Gerencia General de Fiscalizaciones Individualizadas y el **Dr. Horacio Comas** asumió como responsable de la Gerencia General de Coordinación Legal y Administrativa. A su vez, el contador **Juan Carlos Cassino** asumió como jefe del Departamento de Operaciones Área Interior Mar del Plata, que depende de la Gerencia de Operaciones área Interior.



Dra. Romina Pérez Alonso



Cr. Juan Carlos Cassino



Dr. Horacio Comas



## Educación tributaria para más de 400.000 estudiantes de la Provincia

Noemí Seianca, Ariel Galván, Ricardo Gómez e Hilario Iñíguez fueron los formadores de formadores.

En un esfuerzo mancomunado que tiene como protagonista a un grupo de casi 400 empleados de la Agencia en rol de capacitadores, el Programa Integral de Educación Tributaria trabaja sobre la formación de los futuros contribuyentes de la Provincia.

Por Florencia Censi

**D**urante el segundo semestre del año, más de 384 compañeros de Arba de toda la Provincia, comenzaron a desarrollar el Programa Integral de Educación Tributaria, que consistió, en una primera etapa, en el dictado de clases sobre los impuestos provinciales y su rol en la sociedad en distintos colegios secundarios de diferentes localidades bonaerenses.

Según Fabián Stachiotti, Subdirector Ejecutivo de Fiscalización y Servicios al Contribuyente, responsable de la implementación del Programa, “el objetivo que perseguimos es hacer más accesible la educación tributaria en los niños y jóvenes. Esta acción se desarrolla en el contexto de un nuevo modelo de

*organización y gestión que permanentemente manifiesta su voluntad de apertura hacia la comunidad y hacia otras organizaciones”.*

Respecto de la mejora que se percibe en materia de recaudación impositiva, Stachiotti sostiene que “es el resultado de la gestión pero además es una cuestión social, que se manifiesta como expresión de una pauta cultural. Y en materia de cultura la educación tiene un rol preponderante, por eso fortaleciendo los aspectos culturales achicamos la posibilidad de que se consoliden algunos comportamientos que queremos cambiar.”

### Las acciones realizadas

El Programa Integral de Educación Tributaria está dise-

ñado en función de los tributos que se pagan en la Provincia y se retoman las acciones del anterior proyecto “Arba visita tu escuela”, a través del cual el personal de la Agencia recorría diferentes establecimientos educativos de la Provincia, tanto públicos como privados, capacitando a los alumnos del nivel secundario en materia tributaria y resaltando el



Fabián Stachiotti, responsable del proyecto.

compromiso social que implica la responsabilidad fiscal.

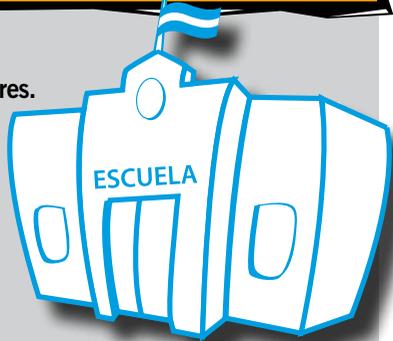
La primera etapa para el desarrollo del programa consistió en la organización del curso “Formador de formadores”, a través del cual cuatro docentes de Arba fueron capacitados por docentes del Instituto Provincial de la Administración Pública. Durante estos encuentros, se diagramaron los programas educativos que se implementaron en las capacitaciones a los agentes de Arba y que son utilizados luego para las visitas a los diferentes establecimientos educativos de la Provincia.

La segunda etapa consistió en la réplica del curso “Formador de formadores” en toda la Provincia. De esta manera, los docentes de Arba Hilario Iñíguez, Noemí Scianca, Ariel Galván y Ricardo Gómez, en un período de 15 días, capacitaron a 380 compañeros de la Agencia, distribuidos en todo el territorio provincial. Durante los encuentros, se presentó el Programa que guiará las charlas en los colegios.

Para la puesta en práctica del Programa, el equipo responsable de su implementación, se contactó telefónicamente a los 50 inspec-

➔ **Contenidos del programa “Arba Visita tu Escuela”**

- 1. Misiones y Funciones de la Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires.**
- 2. Sistema Tributario:**
  - Tasa.
  - Impuesto.
  - Contribuciones.
- 3. ¿Qué son los impuestos?**
  - Hecho imponible.
  - Sujetos.
  - Base imponible.
  - Alícuota.
  - Deuda (impuesto , interés, etc)
- 4. Los Impuestos que recauda Arba.**
- 5. Impuesto como herramienta fundamental para financiar al Estado.**
- 6. Derechos y deberes del ciudadano con el Estado.**
- 7. Desarrollar actitudes contrarias a la evasión.**



tores regionales de la Dirección General de Cultura y Educación. Se acordó que cada uno de ellos comunicaría a sus jefes distritales la puesta en marcha del Programa. Asimismo, se solicitó, desde la Agencia, los datos (nombre, dirección, teléfono, y referente) de todos los establecimientos educativos a su cargo, con el fin de armar la base de datos sobre la que trabajan los docentes de Arba para coordinar la visita a las escuelas que le fueran asignadas. Actualmente, se cuenta

con información del 80% del total de escuelas secundarias en la Provincia.

A modo de conclusión Stachiotti observó: *“desarrollar e implementar estrategias educativas que contribuyan a comprender y difundir que la recaudación tributaria, como fuente de financiamiento del Estado provincial, posibilita la concreción de políticas públicas que garantizan la mejora de los servicios a la comunidad y favorecen la construcción de una sociedad más justa”.*



Con la contribución  
de cada uno  
**crecemos  
todos**





GOB. DANIEL SCIOLI

BUENOS AIRES GRANDE

Buenos Aires  
LA PROVINCIA

Fue durante la reinauguración del Centro Cívico municipal, donde funciona el local de Arba

## Se distinguió a un buen contribuyente de Tornquist por su cumplimiento tributario ejemplar



Durante una jornada fría y lluviosa, pero cálida por lo emotiva, Arba distinguió a Ilvio Cavalli, un contribuyente ejemplar de Tornquist. El homenajeado no puso reparos para dialogar con En blanco en su propia casa, acerca de la distinción, los valores que le permitieron ser un hombre de bien y el rol que las obligaciones tributarias tienen en la vida.

Por Jonathan Durisotti

La Agencia de Recaudación de Buenos Aires que conduce Martín Di Bella reconoció el pasado 29 de julio a Ilvio Cavalli, un ciudadano de la localidad serrana de Tornquist, por su cumplimiento ejemplar con el pago de los impuestos provinciales.

El evento contó con la presencia del intendente anfitrión, Gustavo Trankels, el Subdirector Ejecutivo de Fiscalización y Servicios al Contribuyente de Arba, Fabián Stachiotti, el Gerente General de Servicios Presenciales y Remotos, Gastón De Pierris y todos los compañeros de Arba de Tornquist. El acto se realizó en el Centro Cívico de la localidad del sur de la Provincia que fue remodelado y reinaugurado casi en su totalidad. Cavalli, de 83 años, es relojero desde hace 68 años y propietario del comercio más antiguo de la ciudad. Estuvo acompañado de toda su familia y amigos.



## “Para mí pagar significa que mi padre esté contento en el cielo”

“Mañana fría y lluviosa en Tornquist” fueron las primeras palabras que se escucharon en la radio local la mañana del 29 de julio de 2011. Ese era el día indicado para el acto de reinauguración del Edificio Centro Cívico de la ciudad y de la entrega del premio al Buen Contribuyente que propicia el gobierno provincial a través de Arba.

El grabador curioso de Comunicación Interna estuvo con el homenajeado Ilvio Cavalli quien, en su propia casa, deleitó con sus historias y sus reflexiones. Un hombre inquieto, de pueblo, adorado por sus vecinos, fundador del Club Unión de Tornquist y de Bomberos Voluntarios, jugador de fútbol en su juventud, un padre de familia ejemplar y por sobre todas las cosas, un hombre que sabe cumplir con sus obligaciones tributarias.

Junto con su hermano Néstor, llevan adelante una sociedad que tiene más de 68 años y “parece tener cuerda para un buen rato más”. Compartimos con ustedes una entrevista en la que se editaron y guardaron en secreto sólo las pícaras historias de un personaje inigualable.

### –Ilvio, contanos un poco de tu infancia

–Mi viejo era chacarero, yo empecé a trabajar con mi querido padre a los 8 años. En esa época le agarraron tres sequías y una arreatada, que es cuando el trigo se quema por el sol cuando está muy fuerte. Ahí se vino al pueblo, hizo la casa y empezó a trabajar de carrero; se dedicaba a transportar cosas en un carro, como por ejemplo arena, bolsas de las cosechas y de todo un poco y todo lo llevaba a la estación. Yo lo acompañaba porque me gustaban mucho los dichos que tenían los “changarines”, eran impresionantes porque siempre aprendías algo. Cuando mi padre vio realmente lo que era ese trabajo nos “agarró” a mi hermano y a mí y nos dijo: “Chicos, esto no es para ustedes”. En ese entonces mi hermano trabajaba en una relojería y como el relojero se fue nuestros padres decidieron comprarnos el negocio para que lo atendiéramos nosotros. Recuerdo que se lo compraron a un tal Eugenio Domínguez. Yo todavía iba a la escuela porque tenía 14 años y el que abrió fue mi hermano Néstor que fue el pionero de la sociedad.

### –¿Cómo fueron los comienzos en la relojería?

–Cuando yo empecé a trabajar en la relojería, mandé una carta a la Escuela Suiza de Relojería, iba una vez por mes y me traía los deberes porque no me quedaba en Capital Federal. A los seis meses que empezamos nos cambiamos al lugar donde tenemos la relojería hoy y ahí estamos hace 68 años, siempre con la misma sociedad. No creo que en la Provincia de Buenos Aires haya una sociedad que siga con el mismo nombre y los mismos integrantes durante tanto tiempo. Al negocio siempre lo administré yo, aunque tenemos un contador para que nos lleva al día algunas cosas más complejas. Antes nosotros arreglábamos todos los relojes, nos dedicábamos sólo a eso, nos traían reparaciones desde Buenos Aires y de toda la zona, pero con el tiempo tuvimos que ampliar un poco porque la gente ya no repara relojes como antes.

### –¿Por qué creés que hay que pagar los impuestos?

–Porque es lo que me enseñó mi padre, que a los deberes hay que cumplirlos, son compromisos que no hay que dejarlos nunca. Él siempre me decía: “Dejá

cualquier cosa, menos de pagar y nunca arriesgues tu casa ni nada, siempre hay que ir dando el paso cortito, calculando los recursos”. Pienso que hay que saber manejarse en la vida, porque si no las cosas salen mal. Yo pago los impuestos porque mi padre siempre me enseñó que hay que estar al día con los impuestos y con la vida. Todos los días agradezco las enseñanzas de mi padre; lo escuchaba atento y de él aprendí. Nunca dejé de pagar porque siempre administré yo y nunca en la vida me pasé un día del vencimiento, siempre pago adelantado porque para mí pagar significa que mi padre esté contento en el cielo.

### –¿Nos querés contar algo más?

–Mi padre siempre me decía que las buenas personas se pueden identificar porque miran de frente, los falsos miran a un costado y te corren la mirada. Yo lo aprendí en la Universidad de la calle porque no pude estudiar, no tuve la suerte. Siempre quise que mis hijos estudiaran porque al estudio nadie lo puede empeñar, ni vender ni nada. La mejor herencia para un hijo es darle la posibilidad de que estudie.



## Arba en Tecnópolis

Arba está presente en Tecnópolis, el parque temático que refleja los 200 años de desarrollo del país y se realiza en el predio de 50 hectáreas donde funcionaba el ex Batallón 601 del Ejército, en Villa Martelli. El stand de Arba, fue montado por personal del Departamento de Diseño e Identidad Visual de Arba, sobre una idea de

un grupo multidisciplinario de la Gerencia de Comunicación. La atención al público fue realizada por distintos compañeros, seleccionados a partir de una búsqueda interna de personal eventual para operativos.

Tras la inauguración de la muestra realizada por la presidente Cristina Fernández de Kirchner, el gobernador Daniel Scioli recorrió el stand de Arba junto a Martín Di Bella, quien valoró la muestra y los contenidos divulgados en la oportunidad. *“El público pudo apreciar cómo trabajamos para detectar evasión y reducir índices de incumplimiento. Estoy orgulloso del trabajo que realizan nuestros calificados agentes porque su tarea nos permite ser el fisco provincial más avanzado del país”,* aseguró Di Bella.

En el espacio, que se comparte con otros organismos del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Arba expone a los visitantes las herramientas tecnológicas que aplica la Provincia para perfeccionar la detección de focos de evasión tributaria y mejorar la atención al público. El personal de Arba detalla y explica a quienes se acercaban al stand, cómo se aplican las imágenes satelitales que provee la Comisión Nacional de Actividades Espaciales, y en qué medida su utilización permite detectar construcciones no declaradas, estimar el rinde agrícola y controlar vía satélite diferentes actividades económicas, además de perfeccionar el sistema de recolección de datos e información de la Agencia.



### La charla de Juan Arrigoni

En el marco de la mega exposición, y en un auditorio en el cual se sucedían distintas exposiciones, Juan Arrigoni, Jefe de Departamento de Tecnología de Imágenes, dio una charla sobre la incorporación de la más alta tecnología satelital para minimizar la evasión de manera eficaz y eficiente. La concurrida audiencia estaba integrada por personal de la Agencia y público en general que se acercó a la feria.

Juan Arrigoni explicó, entre muchos otros conceptos, que a través del trabajo que se realiza en su área, y mediante el aporte de la Comisión Nacional de

Actividades Espaciales –CONAE–, la Provincia ha comenzado a usar imágenes satelitales como fuente de información para la fiscalización de los impuestos provinciales.

Además indicó que están llevando a cabo relevamientos de cultivos tradicionales y no tradicionales, de silos bolsa y convencionales, y de ganado de engorde a corral (feedlot), además de colaborar con distintos organismos para el monitoreo de emergencias, como fue el caso de los incendios ocurridos en el Delta del Paraná en 2008.



Para finalizar, comentó que un grupo interdisciplinario de Arba está trabajando con miembros del CONAE para desarrollar nuevas herramientas de teledetección que optimicen la administración tributaria.

## El call center de Mar del Plata

Los compañeros del call center de Mar del Plata hicieron llegar a En Blanco algunos conceptos que compartimos con nuestros lectores.

El call center regional, funciona desde marzo de 2008. Actualmente entre sus integrantes se encuentran Beatriz Besoin, Arturo Bocardo, Rubén Esquivel, Mónica González, Celina Mancenido, Julio Romero, José Guazzetti, Sandra Fernández, Rosana Minniti, Fernando Felici, Daniela Espoz y Jorge Mauricio como supervisor del equipo.

Todos coinciden en que allí se conjugan las distintas experiencias, las de los idóneos y las de los profesionales. Además manifiestan que desde su creación, la política interna de Mar del Plata, se ha basado en la capacitación de sus integrantes.

*“Acá en Mar del Plata nos funciona de esta manera, logramos que los encargados de la capacitación del equipo, no sean ni más ni menos que el supervisor y los mismos compañeros. Según el rigor del tema de actualidad aquellos con mayor experiencia y conocimientos se ocupan de instruir al resto”,* explica Mauricio. Y agrega que *“ante la urgencia de llevar al teléfono alguna cuestión de actualidad o cambio inminente en el manejo de algún impuesto, del mismo grupo surgen los capacitadores para el resto”*.

*“Nuestro principal objetivo apunta a la solución definitiva de las inquietudes del contribuyente que llega a nosotros. Le brindamos la mejor atención y le damos la más cuidada información,* comenta Mónica González.

*“Muchas veces, sobre todo en las liquidaciones de Arbanet e Ingresos Brutos nos toca hacer un poco de docencia, para lo cual tenemos que tratar de tener conocimiento en todos los temas”,* dice Fernando Felici.

Con un grupo de trabajo casi intacto desde su creación, en Mar del Plata reconoce que el humor es un ingrediente esencial. *“Entre nosotros nos llevamos muy bien y las bromas y cargadas en las pausas nos han facilitado mucho las cosas cuando el trabajo se nos pone difícil”,* manifiesta, José Guazzetti, reconocido por sus compañeros como el bromista de la oficina.

*“La constante capacitación, el estudio, la heterogeneidad de sus integrantes y el buen humor han hecho del Call de Mar del Plata un muy buen lugar de trabajo”,* finaliza.



## Se jubiló Lilian Rémo



Lilian Rémo fue, hasta el 31 de julio pasado, la responsable del Centro de Servicio de Bartolomé Mitre (Arrecifes) y a partir de esa fecha ha comenzado una nueva etapa en su vida ya que accedió a la jubilación.

Tanto sus compañeros como la titular de la Subgerencia de Coordinación Regional Junín, Silvia Nader le agradecen *“que se haya desempeñado en forma excelente, durante su función. Siempre aportó ideas, colaboró con la Subgerencia, y apoyó la tarea del Departamento San Nicolás del cual depende Arrecifes. Todos le deseamos éxitos en la nueva que etapa que comienza.”*

## Clausuras de invierno en Mar del Plata



Los comercios marplatenses Ri Sheng, Cosas Lindas, Esege y Aconcagua fueron clausurados por personal de Arba, por infracciones en el Impuesto sobre los Ingresos Brutos.



## Cuando lo esencial no es invisible a los ojos

Pablo Simón y Enrico Storni.

Cómo funciona el área de Arba que pone la impronta de marca al organismo, para diferenciarlo de otros y darle coherencia a las aplicaciones gráficas y las representaciones visuales. La creatividad, el color y las formas en manos de un equipo de profesionales del Diseño y la Comunicación Visual.

Por Florencia Censi

Colaboró: Magalí Tacchi

Cuando se ve por la calle un aviso de Arba, o el cartel que identifica al organismo en cualquier punto de la Provincia, la señalización de los edificios, o se vislumbra la marca en un vehículo oficial, o en la boleta, o en la página web, detrás de todas esas intervenciones visuales se encuentra el trabajo del equipo del Departamento de Identidad Institucional y Diseño de Arba, que conduce Enrico Storni.

Desde la creación de Arba, el Departamento, que forma parte de la Gerencia de Comunicación, comenzó a gestionar la identidad visual de la Agencia, de manera que el organismo recientemente creado se diferenciara de otros organismos y de sus predecesoras, Rentas, Catastro y del Ministerio

de Economía provincial, del cual formaba parte. “La acción principal del Departamento es desarrollar y garantizar la identidad visual de Arba, para que su aplicación sea correcta en los distintos soportes, como la gráfica vehicular, la folletería, la señalética institucional, la indumentaria, la papelería y tanto más”, sostiene Storni.

El Manual de identidad visual es una pieza esencial en el trabajo del Departamento, pues allí se dejan consignadas todas las pautas de la aplicación de cualquier marca y el caso de Arba no es la excepción. “El manual, que fuimos elaborando pacientemente, contiene todos los lineamientos visuales para que la marca de Arba esté bien aplicada, cree sentido de pertenencia y nos diferencie de otras dependencias. Eso se da en lo expuesto antes y en el desarro-

llo de distintos tipos de productos para los públicos internos y externos como ser las boletas para el pago y los volantes que acompañan a las mismas, esta revista, el Código Fiscal, los boletines electrónicos, la gráfica de entorno, la folletería y los stands para los distintos eventos, ferias y exposiciones”.

### Desarrollos que son hitos

Sobre los principales trabajos emprendidos, Storni señala que “muchos de ellos son realizados por integrantes del Departamento desde la etapa proyectual hasta su materialización o aplicación, a pesar de su complejidad. Por ejemplo, para dotar de identidad visual a los puestos móviles de Fiscalización, que se encuentran en las rutas, partimos de un trabajo de relevamiento en campo, medimos,



sacamos fotos, pensamos conceptualmente qué es lo que se quiere transmitir y luego proyectamos el diseño, cerrado este con el área pertinente damos comienzo a la etapa de producción para luego pasar a la aplicación”.

Para poder materializar cada trabajo que requiera impresión, el Departamento de Identidad Institucional y Diseño se contacta con distintas áreas, “con los responsables del Departamento de Publicaciones e Impresos del Ministerio de Economía trabajamos en diversos emprendimientos, poseen las herramientas técnicas necesarias que nos permiten llevar adelante la materialización de los proyectos”, especifica.

Un circuito similar entraña el desarrollo de un stand promocional en una feria o en un evento en particular. “Partimos del relevamiento del lugar, tomamos medidas, y nos contactamos con las áreas involucradas, luego pensamos de que manera mostrar lo que queremos transmitir y trabajamos en el proceso de diseño y ambientación del stand.

Por ejemplo, en Tecnópolis el objetivo era mostrar las herramientas tecnológicas que facilitan el servicio de atención al contribuyente y el uso de imágenes satelitales para favorecer la recaudación”, señala.

Una de las principales tareas desarrolladas a lo largo del año pasado fue la aplicación de gráfica en las camionetas utilizadas en el último Operativo de Verano y el cambio de la identidad visual de todos los Centros de Servicio de la Provincia. “En la mayoría de los Centros todavía estaba presente la imagen de Rentas y en un trabajo conjunto que realizamos con miembros de la Subgerencia de Coordinación Operativa pudimos cambiar la señalética de las dependencias de Arba. El procedimiento consistió en sacar las marquesinas de las fachadas y gráficas en vidrios, y colocar la institucional de Arba, y a su vez dotarlos de señalización interna. A veces se hace difícil llegar al lugar con todo el equipo y cumplir, pero lo estamos logrando”.

### **Emisiones impositivas, la boleta**

El complejo procedimiento que posibilita confeccionar y emitir boletas involucra el trabajo conjunto de distintas áreas de la Agencia, bajo la coordinación del Departamento de Emisiones Impositivas.

Dentro de esa labor articulada, el Departamento de Identidad Institucional y Diseño tiene a su cargo delinear y darle forma a los formularios de pago que los vecinos de la Provincia reciben, antes de cada vencimiento, en sus domicilios.

Esa tarea de diseño es coordinada por Pablo Simón, parte de su labor consiste en proponer y llevar adelante innovaciones para, entre otras cosas, reducir costos de imprenta.

Pablo Simón explica que “desde el surgimiento de la Agencia, e incluso desde antes, cuando existía la vieja



## El equipo de trabajo

Enrico resalta que nada sería posible sin el compromiso y el profesionalismo del equipo de trabajo que lo acompaña. “Tanto Pablo Simón, quien coordina distintas tareas y grupos de trabajo, como Raúl Osse, Francisco Carneiro, Mariana Rimoldi, Magdalena Pérez Salas, Pilar Romero, Dolores Cobas, Lucrecia Mendizábal, Cecilia Parietti, María del Rosario Fiore, Flavia Alcuaz y Ada Garray, todos y cada uno de ellos son quienes hacen posible que podamos emprender un sinnúmero de tareas. Muchas de las aplicaciones que realizamos suelen tener un alto costo en el sector privado y la calidad no se compara con el trabajo que efectuamos desde el Departamento”.

La formación del grupo es de graduados en Diseño Gráfico y Diseño en Comunicación Visual, “excepto Magdalena, que es escenógrafa.

*Rentas, una de mis funciones a nivel diseño tenía que ver con el desarrollo de las boletas para el pago de impuestos. Se trata de un desafío que requiere creatividad y responsabilidad, puesto que las boletas representan uno de los soportes de comunicación más masivos de la Agencia. Hay que tener en cuenta que es un producto que se recibe en millones de hogares”, señala.*

El proceso de diseño que permitió llegar a la configuración actual de las boletas pasó por diferentes etapas. En ese sentido, Simón subraya que “para lograr nuestros objetivos realizamos varias innovaciones. Entre otras cosas, tratamos de despejar datos para simplificar y evitar confusiones, y sólo dejamos información estrictamente necesaria. Al liberar ese espacio pudimos incorporar un área con datos sobre Missing Children y, luego de un convenio que firmaron el ministro Alejandro Arlía y el Director Ejecutivo de Arba, Martín Di Bella, junto a Estela de Carlotto, se sumó a las boletas el mensaje de la “búsqueda de la identidad” que promueve Abuelas de Plaza de Mayo”.

Otro agregado importante fue la implementación de un sobre que, además de contener la boleta y darle otro nivel de presentación, posibilita sumar publicaciones de interés para el contribuyente, como volantes, folletos, etc. Respecto de ese tema, Pablo Simón destaca que “fue un avance importante en lo que se refiere a la calidad del producto”.

Por último, Simón expresa que “el proceso de diseño de las boletas implica un trabajo constante. Siempre estamos pensando en mejoras que permitan disminuir los márgenes de error y reduzcan todo lo posible los costos”, concluye.

**Aviso:** Si algún área de Arba necesita contar con algún requerimiento gráfico como ser, Señalética, Papelería Institucional, Folletería, Editorial, etc., puede mandar un e-mail a [identidadvisual@arba.gov.ar](mailto:identidadvisual@arba.gov.ar) o dirigirse al Departamento de Identidad Institucional y Diseño, 1er. Piso, corredor E, oficina 105, de la casa central.



# “Yo sólo aspiro a cantar”

Por Leandro Sagarra

**A**rraigado a su ciudad natal, Benito Juárez, Mario Ciferri no deja un instante de recordarla como su lugar en el mundo. Hoy, sigue compartiendo reuniones familiares multitudinarias cuando realiza alguno de sus viajes de visita en el año. Pero sobre todo lo que más lo reconforta es volver a la calma del pueblo, de los afectos, de los recuerdos, porque él no olvida que, *“allá está mi gente, por eso me emociono cuando llego y me da mucha tristeza cuando me voy, jamás me fui de ahí”*.

Su infancia la pasó en varias localidades; al ser su padre empleado del Banco Provincia, no tuvo un destino fijo, por eso estuvo viviendo en Necochea, en Capital Federal y finalmente en Lomas de Zamora, donde hoy reside y trabaja.

Mario comenzó su vida laboral formando una pequeña empresa, pero un feriado cambiario provocó la quiebra y el amargo sabor de tener que empezar de nuevo. *“Entonces tuve la posibilidad de incorporarme a la Dirección de Contabilidad y Servicios Auxiliares de Economía, donde estuve por más de 8 años”*.

Hoy, desempeña su trabajo en Arba, donde pudo ingresar gracias a la aprobación de un proyecto que presentó en conjunto con Emilce Látaró, que consistió en la revisión y recontractación de las oficinas de Rentas, con la intención de lograr mejores condiciones laborales y edilicias para sus compañeros.

Esta iniciativa ocasionó que Mario tuviera que recorrer casi toda la Provincia, y se despertara

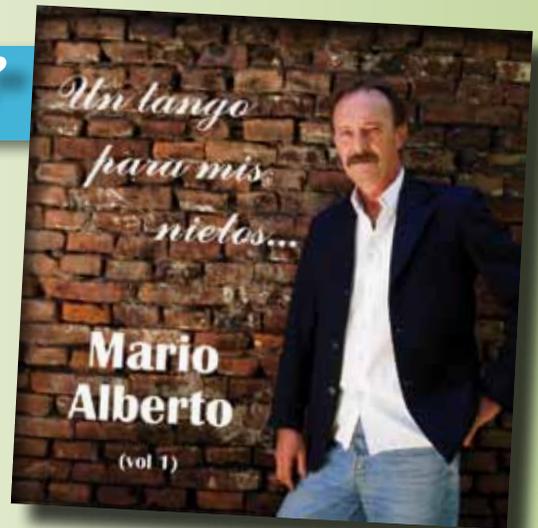
en él la remembranza de aquellos años de su juventud cuando se juntaba con sus amigos a tocar la guitarra y cantar folklore y tango. Sus dotes vocales ya le habían dado la posibilidad de ganar dos pre Cosquín uno a los 16 y otro a los 18 años; pero las obligaciones familiares y laborales lo alejaron de su hobby.

*“Cuando empiezo a viajar por el interior, donde se cultiva mucho la música, se vuelve a avivar en mí esa pasión que estaba adormecida. Como allá vivía en hoteles, por las noches salía a comer afuera, y siempre en algún lugar había alguien con una guitarra; eso me fue despertando el indio”*, explica.

## El reencuentro con la música

Con el pasar del tiempo, su nieto Franco y sus tres hijos, junto a su actual pareja Mirta, empezaron a alentar ese reencuentro con la música. Es así que, en las reuniones familiares y de amigos, Mario se encargaba de animar con su voz aquellos festejos. Pero, el desencadenante se originó cuando nació Jeremías, su segundo nieto, *“todos me pedían que hiciera algo para dejarles a ellos y a los nietos”*.

Ese legado llegó en diciembre del año pasado cuando salió a la luz *“Un tango para mis nietos”*, que realizó en tres meses intensos de trabajo y grabación. *“Hay imperfecciones, pero en el fondo estoy feliz porque se logró el objetivo. Está muy animada la gente amiga de mi hijo menor, donde grabé, hasta tuvieron el atrevimiento de ponerle volumen 1”*, sostiene autocrítico.



Con el entusiasmo puesto en la parte 2, nuestro entrevistado nos relata que entrena su voz más de dos horas diarias, menos los fines de semana, que es cuando ocasionalmente va al canto bar, **“El Surtidor”** de Monte Grande, para compartir con los amigos del lugar varias horas de karaoke. *“Yo sólo aspiro a cantar, tratar de hacerlo lo mejor posible, y ver que la gente la pase bien”*.

Para el próximo cd además del entrenamiento intensivo, Mario va a contar con una pequeña banda que lo acompañará en vivo en la grabación, y hasta se propuso incorporar temas propios, ya que el anterior fue un estilo cover.

*“En el segundo volumen quiero incluir alguna de mis letras, pero antes las tengo que revisar con gente que está musicalmente más preparada que yo; porque en esta producción pretendo otro tipo de cosa; la idea de lo que me pidieron mis hijos ya está cumplida, ahora además pretendo hacer algo para todos mis amigos, no puedo dejar de mencionar a Horacio Carbonel y para toda la gente que le gusta escucharme. Por eso quiero seguir creciendo un poquito más, para lo cual tengo que continuar preparándome”*, concluye.

# “La gente es muy cordial, amable y honesta”



Gladys y Claudio de Pérez Millán.

Por Leandro Sagarra

Ubicada al norte de la provincia de Buenos Aires, al límite con Entre Ríos se encuentra la localidad de Pérez Millán, partido de Ramallo, una zona agrícola ganadera habitada por más de 11 mil personas según datos del censo de 2001.

Pérez Millán es un pequeño poblado pintoresco que cuenta con una sucursal del Banco de la Nación, y los días miércoles recibe la presencia del Banco Móvil de la Provincia. Muy cerca de ahí está el Centro de Servicio Local de Arba, donde fuimos recibidos por su responsable Claudio Giolito y Gladys Scorcelli, dos compañeros que entraron a trabajar en la repartición en 1993.

Ellos se ocupan de relatar que la gente del pueblo es “cordial, amable, honesta, y cumplidora”. Además mencionan que esas características se evidencian en

el compromiso tributario, “*acá el nivel de morosidad es relativamente bajo, por ejemplo el Impuesto Automotor es abonado en término, en la mayoría de los casos*”.

Esa descripción que hacen de los habitantes se evidencia en la anécdota que cuenta Claudio: “*casualmente el otro día estábamos atendiendo y entró una señora muy angustiada porque nos había chocado el auto que estaba estacionado. Y pensamos que esto sucede acá nada más, en la ciudad lo más probable es que nunca te enteres quién te chocó*”.

La tarea del Centro de Servicio es bastante dinámica, según explica Gladys: “*se atienden por diferentes consultas aproximadamente entre 15 y 20 personas por día, además de los pedidos realizados por chat. También contamos con el servicio de cobro Lapos (a través de tarjeta de crédito o débito). De esta manera la solución que*

*ofrecemos es mucho más amplia, no sólo a la gente de Pérez Millán sino también a la de la localidad de La Violeta (partido de Pergamino) que está a 8 kilómetros de aquí y concurre a esta oficina*”.

Al finalizar la entrevista con En Blanco, Claudio y Gladys aprovechan la oportunidad para saludar a sus colegas de Ramallo y solicitar “*nuevos mobiliarios para tener una nueva boca de atención al público, ya que la meta principal para este año es mejorar el servicio y la recaudación*”.

La calidez de la gente y el gran atractivo que generan las costas del Río Paraná, donde las familias y amigos disfrutan de las tardes con mate, charlas; y los más aventureros, de los deportes acuáticos, es reflejada, sin dudas, en el centro de servicio, que atienden compañeros cordiales y bien dispuestos a encontrar soluciones.



## Arba de Tres Algarrobos: “equipados con todo”

“**T**res Algarrobos es un pueblo chico pero muy pintoresco, con diagonales, avenidas, boulevares con muchas plantas, plazas y parques” relata Sandra Marina Prieto, responsable del Centro de Servicios Local de Arba en Tres Algarrobos. Esa pequeña ciudad, situada al noroeste de la provincia de Buenos Aires, está habitada por aproximadamente 4 mil personas que se dedican, en gran medida, a la actividad agrícola-ganadera: motor productivo de la localidad ubicada en el Partido de Carlos Tejedor.

Arba funciona en el Centro Cívico local, en un insuperable punto geográfico, sobre la calle 25 de Mayo y la Avenida Balbiani; allí funciona desde el año 1995 ya que anteriormente se encontraba en la Delegación Municipal. Comparten el moderno inmueble que ocupan en la actualidad con la Biblioteca, Pami y el Registro Civil.

En esta localidad, el Centro de Servicio es atendido por dos agentes que ingresaron a la ex Rentas en el año 1993: Sandra Marina

Prieto y Patricia Mabel Martín. Ambas se encargan de atender al público, cumplir funciones técnicas y resolver cuestiones administrativas, entre otras actividades.

“*El contribuyente local es cordial; aquí todos nos conocemos ya que frecuentamos los mismos lugares*”, comentan las agentes. “*La gente valora mucho que en un pueblo tan chico tengamos un Centro de Servicios equipado con todo. Aquí vienen con algún problema impositivo y se van con la solución. Otras veces dejan la consulta y vuelven al otro día*”, explican.

### El progreso

En este sentido, Sandra destaca el progreso que Arba ha logrado en los últimos años y recuerda que “*antes los contribuyentes locales necesitaban un Informe de deuda y tenían que esperar una semana o más porque lo teníamos que pedir a Pehuajó*”, reflexiona.

En cuanto al cumplimiento tributario, las compañeras de Arba notaron, a lo largo de su trayectoria profesional, que Arba provocó un mayor compromiso en el contribu-



Sandra (de pie) junto a Patricia. Juntas llevan a cabo las tareas del CSL.

yente. “*La situación ha ido mejorando año tras año. El contribuyente se ha ido concientizando que si paga mejora todo; además accede a los beneficios de las bonificaciones*”, afirman.

“*También atendemos a contribuyentes que están de paso, de pueblos vecinos como Pasteur y Seré. A este tipo de contribuyente les liquidamos el Inmobiliario Rural y Automotores*”, describen.

Sandra y Patricia cuentan que no han formado parte de los operativos de verano, pero sí lo han hecho en la modalidad del Puerta a Puerta, Punto Fijo y Patentes. Esas tareas las realizaron en Villegas, Carlos Tejedor, Caracú, Seré, Timote y en su propia ciudad. “*La gente no estaba acostumbrada a vernos en la calle haciendo operativos, así que primero se sorprendieron y luego tuvieron la mejor disposición*”, concluyeron.

## Arte con pincelada de mujer

Por Martín Bozo

La pintura es una de las seis Bellas Artes y una de las expresiones artísticas humanas más antiguas, que no sólo ha inspirado a reconocidos e históricos artistas, sino también a cualquier persona que en ella encuentra una forma de manifestarse creativamente. Nora Real, empleada del Departamento de Operaciones Área Interior de Mar del Plata, es un claro ejemplo de ello.

En un frío día de invierno de 2006, recorriendo uno de los tantos paseos que ofrece “La Feliz”, Nora se encontró sorpresivamente con el mundo de la pintura decorativa, actividad que, desde entonces, pasó a ser una de sus mayores aficiones. “Mientras caminaba por la tienda Los Gallegos vi que en el subsuelo había una galería de arte y, pensando que era una exposición, bajé y me encontré con que Inés Rubio, mi actual profesora, que daba clases de pintura decorativa todos los sábados de 18 a 20. Me entusiasmó y me anoté para probar. Desde ese momento y

con ayuda de Inés, pinto todo aquello que me guste”, explica.

Nacida en Bahía Blanca hace 54 años, cursó la carrera de Contador Público en la Universidad Nacional del Sur, hasta que se dio cuenta de que no se correspondía con su perfil, y en 1980 ingresó a la ex Rentas. Luego, trabajó dos años y medio en el Gran Buenos Aires, más tarde se mudó a La Plata, hasta radicarse definitivamente con su familia en Mar del Plata, en 1987. De esta manera, construyó la extensa trayectoria de “treinta y un años trabajando para la misma casa”, según define.

“La pintura decorativa es una actividad muy relajante donde se puede empezar con simples cajitas y terminar con muy buenos cuadros. Además, los límites los pone uno mismo, todo depende de la habilidad y sobre todo de quién es el guía”, comenta Nora,

que tiene destinadas tres horas por semana a esta disciplina artística. “Con mi profé y mis compañeras, que pintan como los dioses y tienen muy buen humor, la pasamos bárbaro. Me alegran todos los jueves, a tal punto que si no tengo muchas ganas de ir, al llegar al taller me olvido de todo y realmente me divierto mucho”, asegura Real. Y agrega que “a medida que observo mis trabajos terminados me siento muy bien y disfruto del placer de enfrascarme en esta tarea”.



## La otra mirada

Si bien puede ser cierto que el artista crea para sí mismo, también lo es que las obras adquieren mayor valor cuando son apreciadas por otros ojos. En este sentido, a Nora no le tembló el pulso al momento de mostrar sus trabajos. En 2008 participó de una exposición realizada en el hotel Sheraton, oportunidad en la que vendió su primer cuadro, y en 2009 en el Hermitage. A su vez, desde fines de 2010, realiza exhibiciones permanentes en la tienda "Los Gallegos". "Mar del Pla-



ta tiene muy buen nivel de artistas en cualquier disciplina, ya que el arte está muy difundido y tiene muchos seguidores", afirma Nora, que cuenta con el apoyo tanto de su familia como de sus amigos. "Cuando hago una nueva

pintura, me preocupo para que la puedan ver así me hacen las críticas. Por ahora son todos elogios", reconoce entre risas.

## Entusiasmo por los delantales y las manualidades

Delantales para cocina son unos de los trabajos que más le entusiasma hacer a Nora, aunque reconoce que "me lleva mucho tiempo porque empiezo comprando una buena tela, la dejo una noche en agua para ver si pierde el color y luego la lavo para sacarle el apresto que pueda tener. Posteriormente busco el hilo de la trama para cortarlo bien y por último lo coso". Patoruzú, Patoruzito e Isidoro Cañones, son algunos de los personajes que tomaron vida en sus guardapolvos gastronómicos. Como no podía ser de otra manera, el fútbol también tiene su lugar en los delantales, ya que "Leoncio", según lo bautizó, es el dibujo de un león con los colores de Estudiantes de La Plata. "Por supuesto que ya me pidieron otro con algo de Gimnasia", remarca.

Suele decirse que al momento de preguntarnos por qué elegimos llevar a cabo tal o cual actividad, posiblemente ciertos antecedentes de nuestra infancia puedan darnos la respuesta. "Creo haber nacido con una habilidad especial para trabajar con las manos, ya que desde chiquita aprendí a coser, bordar y tejer, además de hacer tortas que, en algunas circunstancias, decoraba por pedido", comenta Nora quien antes de dedicarse plenamente a la pintura, siempre encontraba algo para ejercitar su creatividad.

Finalmente, con relación a los objetivos propuestos, "quiero seguir aprendiendo y disfrutando de lo que hago; por eso, cuando me encargan algún trabajo, les digo que la fecha de entrega la pongo yo. Todo depende del tiempo que tenga y del tipo de pintura que deba hacer, ya que con el óleo dependemos mucho del tiempo de secado", concluye la artista del Departamento Área Interior de Arba de Mar del Plata.



Gustavo Pájaro y Leandro Gilardi, fanáticos del Fiat 600.

## “Si bien es chiquito, es lo más grande que hay”



Desarmaron íntegramente sus Fiat 600 para modernizarlos. Parte de la renovación implicó reemplazar butacas, instalar llantas, ópticas, frenos a discos y faros adentro de la carrocería. También integran, desde los comienzos, la Filial La Plata del Fiat 600 Club.

Por Luciano Ferrero

En 2001, cuando eran 3 o 4 los “Fititos” que estacionaban en el camino a Punta Lara a “plantar bandera”, Gustavo Pájaro y Marcelo Palumbo no imaginaban que en 2008 se incorporarían Leandro Gilardi junto a varios fititeros, para consolidar una agrupación que cuenta actualmente con más de 30 integrantes.

La Filial La Plata del Fiat 600 Club, se da cita el primer domingo de cada mes en la entrada al Aeroclub de Punta Lara (La Plata). “La idea es compartir un rato, charlar, mirar los autos y conocernos; va más allá del club al que se pertenez-

ca; detrás de todo esto hay gente de muy buena onda y se dan situaciones constantes de solidaridad”, explican a **En blanco** Leandro Gilardi, del sector escaneo de la oficina de Digitalización, Manejo de Documentos Catastrales y Monitoreo de Datos y Gustavo Pájaro del Departamento de Planificación y Control de Gestión de Información Territorial de Arba.

“Con el Fitito se nace” o “para muchos el Fiat 600 fue su primer auto”; son algunas de las frases que utilizan los fanáticos para transmitir su pasión por el Fiat 600; sentimiento que los movilizó a

### Todos a Venado Tuerto para “El nacional de la amistad”

Con la particularidad de estar abierto a todo aquel que tenga un Fiat 600, independientemente de pertenecer o no a algún club; los días 8, 9 y 10 de octubre se realizará, en la ciudad de Venado Tuerto, el 9° Encuentro Nacional del Fiat 600 Club. Leandro y Gustavo invitan a todos los “fititeros” que deseen participar del evento. La web del club es [www.fiat600club.com.ar](http://www.fiat600club.com.ar) y el correo electrónico de la filial La Plata es [fiat600clubdelaplata@hotmail.com](mailto:fiat600clubdelaplata@hotmail.com).



modernizar y renovar los coches: “Venía de vender un modelo 71 y me había quedado con ganas de armarlo íntegramente. Y cierto día Gustavo me comentó que una señora tenía uno tirado pero que no lo quería vender porque quería repararlo. El auto había estado parado durante 6 años, no tenía carburador, el motor no servía, pero las puertas estaban en muy buen estado, las soplabas y cerraban. Estructuralmente estaba impecable y bien de papeles”, sostiene Leandro en referencia a su modelo 69, un Fitito íntegramente armado.

También renovado completamente, el modelo 79 de Gustavo fue por etapas. *“Al principio estaba original pero con cubiertas rodado 13” y llantas de 147. Después de un tiempo las cambié por unas de Fiat Uno y comencé de a poco a cambiarle cositas, primero los relojes, después los asientos (pasaron de los originales a butacas de Renault 19) y las reformas siguieron. Comenzó siendo original y lo único que quedó original fue el motor; y se fue del color blanco al violeta”.*

### Solidaridad y compañerismo “fierrero”

Entre los integrantes de los diversos clubes y sus filiales, no sólo el propósito de las exposiciones y encuentros son por la pasión “fierrera”. Entre ellos surge constantemente la necesidad de brindar algún servicio o ayuda a terceros. Por ese motivo, en el Hipódromo de La Plata, en el marco de una exposición con fines solidarios, cuenta Gustavo que se propusieron juntar pañales descartables para ofrecerlos al Hospital de Niños de la ciudad. *“Una rastrojera impecable, se presto para cargar los pañales y llevarlos hasta el hospital. Fuimos todos en caravana, no sólo nosotros sino todos los clubes que participaron; dejamos los autos dónde podíamos. Inclusive colaboramos para descargar los pañales de la camioneta y entrarlos al hospital”*, recuerda.

Tan importante es el rol que juega la solidaridad en el grupo que el pasado 20 de noviembre, a partir de la experiencia personal de un compañero de la filial, juntaron juguetes para un hogar de niños de La Plata. *“Pasamos todo un día con los chicos. Fue una experiencia maravillosa y difícil de explicar”*, confiesa Pájaro.

*“En otra oportunidad nos jun-*

*tamos para darle una mano a un colegio”* comenta Leandro, con relación a la exposición en la ENET N° 8 de Tolosa, de la cual participaron 6 Fititos de la filial y cuyos beneficios fueron brindados al colegio técnico de la localidad. Similares, y para mencionar algunas, fueron la modalidades utilizadas en las exposiciones y encuentros en Parque Roca, Hudson, Olmos, Berisso, Los Hornos y Plátanos.

También la Plaza Moreno de la ciudad de La Plata fue el escenario de una jornada solidaria de la cual participaron los amantes de los Fiat 600, fue durante la or-

ganización del día por la Humanización del Tránsito. Al encuentro concurren 15 Fititos y allí *“la Amoladora”* (el apodo de Leandro) fue nombrado responsable de la Filial La Plata del Club del Fiat 600. Su exitosa iniciativa permitió convocar al Club del Gacel y Sen-da que integra Juan Pablo Verge, también compañero de Arba, para participar de las reuniones y exposiciones, *“mi designación fue más que nada para la parte organizativa, porque es necesario que haya un encargado que distribuya la información que el presidente del club manda”*, aclara el delegado.

### A torcer el mito: el encuentro en Rosario

Cuentan los compañeros de Arba que el pasado 9 de octubre de 2010, 9 Fititos salieron desde La Plata rumbo a Rosario, Santa Fe, para darse cita en el Encuentro Nacional del Fiat 600 Club. *“Dos compañeros más se sumaron en la subida de la autopista Buenos Aires-La Plata, aunque éstos últimos llevaban sus Fititos en tráiler”*, cuenta Gustavo.

*“Fuimos y volvimos todos andando. A pesar de que se dice que el Fitito calienta, ninguno recalentó, sólo se rompió alguna cosita (un compañero cortó el cable del embrague y pinchó un neumático), algo lógico en autos de más de 30 años de antigüedad”* argumenta Gilardi.

*“9 horas de viaje, de ida y vuelta, más de 700 km a una velocidad promedio de 80 km/h; todos fuimos y volvimos óptimamente”* relata Gustavo, y describe la experiencia de los tres días en Rosario: *“Salimos el sábado cerca de las 10 de la mañana y fuimos recibidos muy bien por los rosariños; llegamos al rededor de las 6 de la tarde. Había filiales de todos lados, aproximadamente 180 autos; además participó una delegación chilena (con 9 autos) y 1 uruguaya (con 4 autos)”*.

Dicen Leandro y Gustavo que a través del Fiat 600 Club y en el marco de los Encuentros Nacionales han conocido *“personas con muy buena onda”* y también visitado infinidad de localidades bonaerenses; estuvieron en Olavarría (en dos oportunidades), Mar del Plata, Tres Arroyos, Bahía Blanca, Dolores y Villa Carlos Paz, en la provincia de Córdoba. *“El club te hace conocer a gente de todos lados porque participan filiales de Santiago del Estero, Salta, Santa Fe, Mendoza, Buenos Aires, Santa Teresita, Neuquén, Tucumán, Entre Ríos”* describen, Lean\_600 y Gus80, como los llaman sus compañeros del club.



## El adiós a Marta Di Paola



Marta Haydée Di Paola, compañera del Departamento de Registro y Protocolización falleció el 7 de febrero de 2011. Había hecho sus primeros pasos en la ex Dirección de Rentas, Departamento de Trámites Generales en los años 90. *“La recordaremos siempre por todas las anécdotas lindas vividas en el transcurso de esos años, cuando pensábamos hacer la obra del Departamento con todos los personajes, cuando nos acordábamos de programas de radio o de televisión de nuestra época de chicos o de adolescentes. A pesar de que teníamos mucho trabajo pero todo salía bárbaro porque lo pasábamos muy bien con*

*ella”,* explican Corina, Rosario, Roxana, Leticia, Norma.

Y rememoran sobre su personalidad *“era una persona muy simpática, siempre cantaba y luego de que cumplía con su trabajo y le decían “gracias”, ella decía “Son 20 pesos”* Cuando las autoridades decidieron que los empleados dejáramos de repartir las boletas de los impuestos a los domicilios de los contribuyentes, Marta creó la famosa Vidalita del Reparto y se la escuchaba entonar: *“se acabó el reparto, vidualitá...qué hacemos ahora, vidualitá...”*, rememora risueña Rosario.

*“Su hobby era leer sobre el futuro de la humanidad y le fascinaba cono-*

*cer todo lo referido a los extraterrestres. Lo que más disfrutaba luego de su labor diaria era irse a su quinta de Lisandro Olmos, donde estaba rodeada de sus animales y sus plantas, que eran su cable a tierra. Me encariñé con Marta casi cuando nos conocimos, y sobre todo por la confianza que depositó en mí, cuando a sólo un año de conocernos, me delegó la tesorería de la oficina. Siempre estará presente en nuestro recuerdo como una gran persona y como una delegada ejemplar”,* sintetizó su compañera de los últimos años Alicia.

## Una triste despedida

Al correo de **En blanco** llegó una nota con la emotiva despedida que sus compañeros del Centro de Servicio de Tres de Febrero le hacen a su compañera Mónica Gladys Roldán, a un mes de su fallecimiento. Las que siguen son las palabras textuales que el grupo de trabajo le dedicó:

*“Toda Arba de Tres de Febrero no sale de su asombro y dolor por la pérdida de nuestra compañera Mónica Gladys Roldán, quien falleció el pasado 9 de julio, tras padecer una terrible enfermedad que se la llevo rápidamente, un mes antes de cumplir sus 52 años. Era una mujer fuerte, que supo sobrellevar importantes pérdidas en su vida, excelente hija y*

*muy buena compañera, alguien que había basado su vida en una fuerte creencia en Dios.*

*Siempre recordaremos su latiguillo “¡qué divina!” y la extrañaremos mucho. Nuestra única resignación es que donde esté se haya reencontrado con su esposo y su mamá, a quienes tanto amaba. ¡NUNCA TE OLVIDAREMOS Mónica!”*

Con la contribución de cada uno crecemos todos

GOB. DANIEL SCIOLI

BUENOS AIRES GRANDE

Arba  
Agencia de Recaudación  
Provincia de Buenos Aires

Buenos Aires  
LA PROVINCIA

## Un deportista que valora su trabajo en Arba

Por Leandro Sagarra

“**E**n la vida uno quiere ser algo: un profesional, un artista, un cantante, un músico; yo quise ser un gran deportista y empecé a jugar en los clubes de barrio para seguir la senda difícil de los grandes jugadores de fútbol”, cuenta Carlos Ibrahim. Y esa frase contundente y reveladora fue el puntapié para iniciar una charla que permitiera conocer a un trabajador incansable, que hace más de 30 años forma parte de la administración pública de la Provincia, la mayoría de los cuales se desempeñó en el ministerio de Economía y, desde 2009, en Arba.

El “Turco”, como lo conocen en los pasillos de Arba, tiene una vida llena de desafíos que comenzaron con su sueño de llegar a la primera división del club Estudiantes de La Plata. “Jugué muchos partidos, me divertí de lo lindo sintiendo la emoción de la gente mirándonos y de los grandes cuadrados verdes. Pero siempre se nos cruza algo en el intento, para hacernos fracasar; tuve dos operaciones y debido a ellas no pude jugar más”, relata respecto de su carrera deportiva trunca.

Apenas cumplió los 17 años

comenzó a trabajar y realizó todo tipo de actividades que le sirvieron para su maduración personal, y al poco tiempo ingresó al Ministerio de Economía. Allí tuvo un gran acercamiento a la comunicación y la prensa, ya que efectuaba los informes periodísticos con los diarios de todas las mañanas y fines de semana, para el Ministro y los funcionarios de primer nivel. “Creo que cumplí un papel importante dentro de la oficina de prensa, para mí fue muy gratificante”, recuerda.

La creación de Arba abrió un nuevo camino y un año y medio después de su constitución el “Turco” ingresó a la Gerencia de Cobranza Coactiva; oficina que ya conocía porque había tenido la oportunidad de trabajar en ella en comisión por más de seis años cuando esa área formaba parte de la ex Dirección de Rentas.

“Me notifiqué y al poco tiempo comencé a officiar de correo, a llevar títulos ejecutivos a Fiscalía de Estado, notas, memos y expedientes a las oficinas que interactúan con nosotros: Procesos Universales, Medidas

Cautelares, Apremio, Incumplimiento de Pago y Deuda Determinada”, enumera Ibrahim.

### El valor del trabajo

Por sus manos pasan muchos papeles importantes, desde documentación para funcionarios hasta expedientes. “Me considero una persona responsable, tal vez por eso me han asignado esta tarea. No creo que este trabajo sea para cualquiera, porque implica mucho compromiso”, explica.

A poco de jubilarse, cuenta que no piensa en el retiro, “me identifico con el trabajo que estoy haciendo, es lo que me gusta”.

Para concluir, el Turco no deja de repasar sus momentos difíciles, y el cambio de los grandes cuadrados verdes a los pasillos largos y escaleras interminables de la Agencia. Finalmente reflexiona: “A pesar del corte abrupto que significó no poder jugar al fútbol, yo sabía que el destino tendría alguna otra satisfacción para mí. No me equivoqué, ya que tuve la mayor de todas: una hermosa familia y mis hijos Carlos Emir, Lucas Ezequiel, y María Yanil, a quienes cuido, protejo y amo”.

# El granito de arena.\*1

Por Angie.

El estaba triste, muy triste, no quería ser así, igual a todos, del mismo color, en el mismo lugar, cumpliendo la misma función, armándose, desarmándose, prestándose para jugar y dando todo su ser para que alguien, lo dejara en algún otro lugar.

Muchos días pasaban, y el granito de arena se aburría como un honguito solitario, que no tenía amigos ni nadie con quien podía decir ¡Ha! Él quería ser diferente a todos los granitos de arena: quería ser único.

Por esa razón decidió hacer algo para cambiar la vida que llevaba. Justo en ese momento se le ocurrió hacer un viaje y le pidió al viento que lo arrastrara. El viento le hizo el favor y el granito de arena fue arrastrado hasta el mar y las olas lo aplastaban tanto que gritó: -viento ¡no creo que éste sea un lugar donde podré encontrar la forma de cambiar mi ser! ¡Ayúdame!-. El viento lo arrastró hasta la orilla y aterrizó en una paleta de tenis. Por desgracia las raquetas empezaron a moverse, claro, dos niños se encontraban jugando. Entonces gritó: -¡Viento tampoco creo encontrar aquí una solución! ¡Voy a caerme!-. Los niños las estaban moviendo con rapidez. -¡Ayúdame!-. El viento soplo y soplo hasta depositarlo en un chupetín. Al ver que no podía moverse el granito gritó: -¡Viento, aquí pegado no creo hallar la solución! ¡Sácame!-. El viento tuvo que soplar muy fuerte para despegar al granito de arena del chupetín. Cuando lo consiguió lo arrastró hasta un edificio. Y allí una escoba lo trasladó hasta un tacho de basura. Allí olía tan, tan mal que el granito muy ansioso y desesperado gritó: -¡viento, en un lugar tan asqueroso no creo encontrar mi destino!-. Y le pidió por favor que lo arrastrara hasta un lugar mas lejos, de modo que el granito de arena fue trasladado hasta las afueras de la ciudad, donde habitaba una niña llamada Ana, que cocinaba una rica salsa de tomate para el papá, que estaba enfermo y ella se ocupaba de la casa.

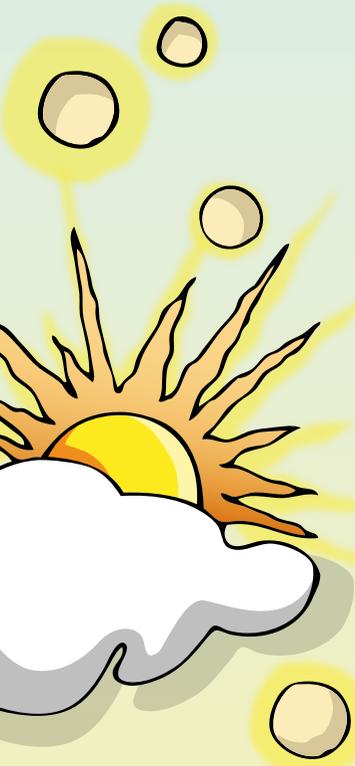
En ese instante, antes de que Ana lo viera, cayó en la salsa de tomate y como se estaba muriendo de calor pegó un salto y cayó en el coco rallado. Quedo rojo con puntitos blancos. Y le dijo al viento: -¡Sácame de aquí! No creo que encuentre una solución-, y cuando casi perdía las esperanzas Ana lo vio, ¡lo vio!

Todos, todos se enteraron, Ana les conto a todos sus amigos y estos le contaron a muchos más, así muchas personas se enteraron de este extraño objeto, porque nadie sabía lo que era.

El granito de arena se había vuelto famoso. Esperaba ansioso a los chicos en la playa porque ellos iban a jugar con él y con el viento, que es muy bueno y picaron. Se había pintado todo de colores menos el corazón, que lo tenía brillante y gordito, lleno de emoción, porque le enseñó que siempre había sido distinto a todos, él era el único que quería cambiar y lo importante era que siempre fue diferente por dentro aunque por fuera era un granito de arena.

FIN

\*1 "El granito de arena" escrito por Angela Rocío Ripa (hija de Martín Ripa, del Departamento de Tecnología de Imágenes) obtuvo el Primer premio en el 2º Concurso Literario Infantil organizado por Arba.



# “Juanita la monita supersticiosa”<sup>\*2</sup>

Vaal

Una tarde de mucho calor, Juanita la monita, decidió invitar a Moli la Chimpancés a compartir una rica merienda de plátanos que había recogido en la selva.

Estaba todo listo para pasar una linda tarde con su amiga, cuando de repente, miró sus manos y vio que le faltaba su preciado anillo de la suerte. Buscó por todos lados, hasta que recordó que se lo había quitado para lavarse las manos en el café de su tía.

Cuando Moli llegó, notó que Juanita estaba muy preocupada le preguntó:

–¿Te pasa algo?–

–Sí– contestó Juanita; y le contó que creía haber perdido su anillo de la suerte en el café de su tía.

Sin esperar respuesta de su amiga, Juanita empezó a columpiarse de liana en liana, y en un instante desapareció sin dar más explicaciones.

Moli, que tenía muchas ganas de conversar y pasar una linda tarde con Juanita, se quedó sentada sola en la mesa junto a la rica merienda que su amiga había preparado. Se sintió tan triste y aburrida que no pudo probar ni un solo bocado del exquisito banquete.

Cuando Juanita regreso a su casa, Moli le pregunto:

–¿A dónde te has ido? Y Juanita le respondió:

– me he ido al café de mi tía para recuperar mí anillo de la suerte.– Moli le preguntó: –¿Era tan importante, como para suspender nuestro encuentro?–

–Sí–, contesto Juanita, – porque sin él, no podría pasar un día maravilloso. ¡Tiene mucha energía y me hace sentir feliz!–

Pero Moli, que tenía muchos más años que Juanita, le dijo:

–No necesitas de un anillo de la suerte para poder pasar un hermoso día junto a mí... Es solo un objeto, puede ser muy bello pero no deja de ser un simple anillo. Precisas un tesoro mucho más valioso.–

Y Juanita sorprendida pregunto:

–¿Y de que tesoro me estás hablando?

–¡¡¡La Amistad!!!– Contesto Moli.

Desde ese momento Juanita aprendió que:

“No son importantes las cosas materiales para ser felices en la vida y que la amistad, a veces olvidada es lo mas importe”.

FIN

<sup>\*2</sup> “Juanita la monita supersticiosa” escrito por María Valentina Chapperón (hija de María Fernanda Cortiñas, del CSL de Morón) obtuvo el Segundo premio en el 2° Concurso Literario Infantil organizado por Arba





## PROCEDIMIENTOS PATRIMONIALES

¿Qué hacer con una silla, escritorio, computadora o mueble de la oficina que se encuentra fuera de uso?; ¿cómo solicitar la baja o el alta de un bien?; ¿qué se puede hacer con esos bienes patrimoniales que ya no se usan?...

Acercamos información útil sobre los principales procedimientos relacionados con los bienes patrimoniales de Arba.

### 1 ALTA DE BIENES

El circuito de alta de bienes patrimoniales se inicia en la **Gerencia de Presupuesto y Contabilidad**, allí se generan los expedientes de compras o transferencias (PNUD, Registro de la Propiedad, Colegio de Escribanos, etc.), luego se procede a la carga en el **Sistema Uniforme de Contabilidad Patrimonial** de los datos pertinentes. Acto seguido, se confecciona según corresponda el formulario de alta (101\* en caso de transferencias o compras hasta \$1999 y 106\* en caso de compras mayores al importe referido), enviándose a conformar y tomar conocimiento por el Gerente de la repartición receptora del bien, realizado esto, se desglosan copias de los formularios correspondientes para constancia de esta Gerencia, enviándose posteriormente a la **Gerencia de Tesorería** a los mismos fines.

Cumplidos todos los pasos mencionados, se envían las actuaciones al archivo.

*\* Los formularios 101 y 106 solo los emite el Departamento Gestión Patrimonial*

### 2 BAJA DE BIENES

La solicitud de **baja de un bien** (computadora, silla, escritorio, mueble, impresora, etc), es realizada por el **Jefe de la dependencia o área**, mediante una **nota o memorando** donde se solicita explícitamente la baja del bien en cuestión, detallando la descripción del mismo y motivo (puede ser por estar fuera de uso, por destrucción total, por transferencia interna o de jurisdicción, etc.). Luego de verificar los datos censales, se procede a caratular las actuaciones y a continuación se confecciona un proyecto de Disposición el cual se envía a la firma del Titular de la repartición, para la registración del mismo. Finalizado esto, se cargan en el Sistema Uniforme de Contabilidad Patrimonial, generando el Formulario 102 que refleja el movimiento patrimonial efectuado.

### 3 RELEVAMIENTO E INSPECCIÓN

Las instancias de **relevamiento y/o inspección de bienes**, generalmente las determina el área responsable de hacerlo, y eventualmente son solicitadas por alguna dependencia en particular.

Las inspecciones se realizan en las dependencias de casa central, Subgerencias y Centros de Servicios Locales, donde se **relevan los bienes patrimoniales** existentes en cada lugar para luego compararlo con el listado de Contaduría, viendo así las diferencias, si las hubiera, para poder entonces incorporar o dar de baja algún elemento.

Asimismo el **30 de septiembre de cada año** se practica la verificación de bienes por medio de actas de recuento físico, que deberán ser devueltas con firma y sello del encargado de la dependencia y responsable patrimonial. Dichas inspecciones se deberán realizar al menos dos veces al año según lo establecido en la Ley de Contabilidad de la Provincia de Buenos Aires



#### 4 DONACIONES Y TRANSFERENCIAS

Las donaciones y/o transferencias de bienes patrimoniales dados de baja por estar fuera de uso, se hacen efectivas a Municipios, entidades de bien público, escuelas, hospitales, policía, etc.

La parte interesada en solicitar elementos posibles de donación ingresa el pedido (*vía nota\**), debiendo adjuntar en el caso de entidades de bien público, copia debidamente certificada de la constancia de inscripción de Personería Jurídica y acta constitutiva de autoridades. En caso de ser organismos del Estado, los requerimientos se limitan a la presentación de una nota suscripta por un responsable.

Acto seguido, se confecciona expediente donde se adjuntan el acta de entrega de los bienes donados como así también la documentación antes requerida, todo esto indispensable para generar el acto administrativo de transferencia definitiva.

*\* La nota de pedido debe estar dirigida al área superior inmediata, y ésta a su vez la viabiliza hacia el Departamento Gestión Patrimonial*



**Para realizar consultas sobre estos procedimientos:** comunicarse con el Departamento Gestión Patrimonial, llamando a los internos 84537 ó 84628, o vía correo electrónico a [patrimonio@arba.gov.ar](mailto:patrimonio@arba.gov.ar)

#### Los ganadores del concurso "Si sabe, participe"

La respuesta correcta era: JUNIN

El viernes 19 de agosto se realizó el sorteo de las 10 tazas, los 5 tacos anotadores, los 5 lapiceros, las 5 mochilas y los 5 relojes de Arba, entre quienes respondieron correctamente dónde está ubicada la oficina de Arba que mostraba la foto (página 27) de la revista En Blanco de la edición n° 29.

Los primeros 4 participantes en responder acertadamente la incógnita (2 de casa central y 2 del interior) se hicieron acreedores de un pen drive de Arba cada uno. Ellos fueron:

**De Casa Central:** Nidia Graciela Herro y Jorge Jmelnitzky (Gerencia de Comunicación)

**Del Interior:** Gonzalo Ialea y Darío Pantusa (ambos del CSL Tandil).

Entre el resto de los concursantes se sortearon los demás premios. Los respectivos ganadores fueron:

**Tazas:** Natalia Cuozzo, Ulises Stelman, Fernanda Ceballos, Adriana Andrada, Roberto Lizarralde, Barros Marcela Fabiana- Diego Gomez, Graciela Zito, Cinthia Vallon y Karina Matilde Rolla.

**Tacos anotadores:** Silvina Gase, Stella Maris Bolasina, Claudia Karina Pavón, Aníbal Nakayama y Norma Beatriz Bogado Martínez.

**Lapiceros:** Roque Valdez Avalos, Jimena Santos, Matías Padulo, Silvia Nader y María Alejandra Ale.

**Relojes:** Luciano Reynoso, Sabrina Perez Novo, María Alejandra Fuselli, Lucio Tolosa y Daniela Banhero.

**Mochilas:** Walter Parra, Adalberto Gabriel Más, Pedro Agustín Brigo, Ana María Buscarini y César Deagustini.



**Jorge Jmelnitzky**  
de la Gerencia de Comunicación.

## ¿Conoce Arba? Si sabe, participe



*Si desea participar del 9º concurso de la revista En Blanco y tener la posibilidad de ganarse pendrives, tazas, relojes, lapiceros anotadores de cuero y mochilas de Arba, en esta nueva oportunidad, debe adivinar a la oficina de Arba de qué localidad pertenece esta foto.*

*Las respuestas deben ser enviadas a la casilla comunicacioninterna@arba.gov.ar, o por correo postal a la revista En Blanco, Departamento de Comunicación Interna, calle 7 entre 45 y 46, 1º piso, corredor E, oficina 105, La Plata (1900). Por favor consignar el lugar de trabajo cuando envíen las respuestas.*

### ¡Y mucha atención!

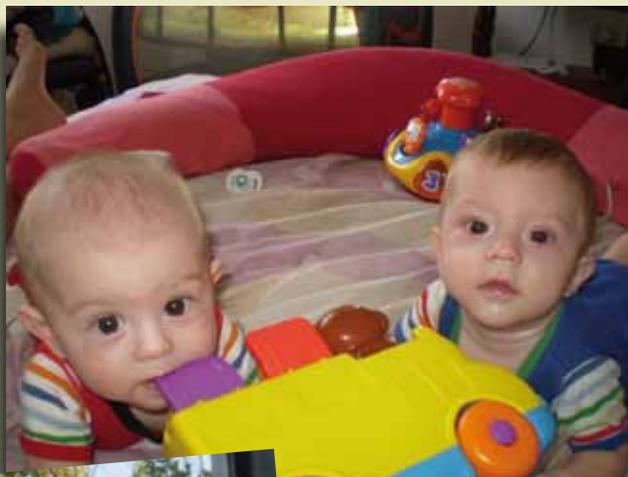
*Los dos (2) primeros agentes del interior y los dos (2) primeros agentes de casa central que envíen la respuesta correcta, se convertirán en acreedores de un pendrive de Arba cada uno.*

*Entre el resto de los participantes que hayan acertado la respuesta se sortearán: 10 tazas, 5 relojes pulsera, 5 lapiceros de cuero, 5 tacos anotadores de cuero y 5 mochilas de Arba.*

*El concurso entra en vigencia a partir de la publicación de la revista, y se tendrán en cuenta las respuestas recibidas por correo electrónico o por carta enviadas hasta el viernes 14 de octubre.*

## “Tiziano y Franco” ✱

Cuenta Eugenia Scopel que “en la primer ecografía, el médico preguntó si teníamos antecedentes de gestación gemelar, a lo que respondí con un sí. Luego de una pausa pregunté. ¿Por qué? - “Bueno, dijo el médico, veo dos sacos gestacionales”. Siguió mirando, revisó los latidos del corazón del primer bebé, y de pronto, la noticia que sospechábamos, empezamos a escuchar los latidos del segundo, seríamos padres de 2 bebés!!! Este tipo de noticia sorprende a cualquiera, porque normalmente una pareja se prepara para la crianza de un bebé, pero al ser dos los que vienen en camino, el alumbramiento representa un desafío, pero la felicidad es doble. Los mellizos Tiziano y Franco nacieron el 21 de agosto de 2010, al mediodía en el Hospital Español de La Plata. Estuvieron internados en neo un par de semanas, porque nacieron en la semana 36 de gestación, con 2.240Kg Franco y 2020kg Tiziano. Titi nació primero, es el más chiquito y es el más inquieto! Franco es más mimoso, le encanta estar a upa. Están empezando a caminar, son muy curiosos y alegres. Van a la guardería mientras estamos en el trabajo y allí se divierten con sus compañeritos.” Los papas múltiples son Eugenia Scopel, que trabaja en Órdenes de Compra y Facturación de la Gerencia de Adquisiciones y Contrataciones de Arba y el papá es Sergio Mera, que se desempeña en el OCCOVI.



Tiziano

Franco



Justina

Renata y Justi

## Justina y Renata ✱

El 3 de agosto pasado nació Justina Fanjul, una bebota cachetona que sólo quiere dormir y comer, pesó 3,620 kilos y midió 50 centímetros. Su hermana Renata, de 4 años, la cuida y llena de mimos para alegría de sus papis. Justi y Renata son las hijas de Nicolás Fanjul, del Departamento Normas y Procedimientos (de la Gerencia General de Coordinación Legal y Administrativa).

Artista: Carricaburu Vanesa

Lugar de trabajo: Departamento de Atención Remota

Contacto: [fcarricaburu@arba.gov.ar](mailto:fcarricaburu@arba.gov.ar); [vcarricab@gmail.com](mailto:vcarricab@gmail.com)



Obra: “Desorden”

Técnica: **oleo sobre madera**

Medidas: **120 cm x 90 cm.**

Invitamos a los artistas de Arba a que publiquen sus obras en la revista En blanco. Sólo deben enviar un correo electrónico a [comunicacioninterna@arba.gov.ar](mailto:comunicacioninterna@arba.gov.ar) con su nombre, su número de teléfono, un mail de contacto y a la brevedad personal de la revista se comunicará para coordinar la publicación.