

RENOVAR EL COMPROMISO

Suelen decir los expertos en organizaciones o en coaching organizacional que el fenómeno esencial para coordinar acciones con otros, que permita producir cualquier tipo de cambio es el compromiso.

Esta definición que se percibe universal puede observarse también en Arba, donde el compromiso de la gente, de las entidades gremiales, de la dirigencia, han permitido crear algo que no existía, una Agencia de Recaudación provincial que a paso firme se consolida como un organismo clave para construir una realidad nueva en la Provincia, que dote de recursos y servicios básicos a todos sus habitantes.

La manera de comprometerse en Arba, de hacer y de accionar hacia el afuera, es harto conocida entre la sociedad y se repite con fuerza para sembrar conciencia: hay controles en la ruta, en las casas, en los comercios, en los eventos, en las empresas, en los campos y en tantos lugares más. Pero no es menos cierto que hacia adentro, se está creando, construyendo, dando forma, a algo que no existía hasta este momento, como poner en un lugar de privilegio la acción del personal de la Agencia. Tales son los casos de los programas que se le ofrecen al personal que se encuentra en condiciones de jubilarse; o los eventos internos que buscan revalorizar el rol del empleado de la Agencia como un todo, como una persona que tiene muchos otros intereses, o virtudes, o pensamientos, que complementan o vienen a completar la tarea diaria del trabajador..

Esa capacidad de compromiso que se observa en Arba tiende a ser un sostén en la construcción de nuevas interpretaciones en la manera de pensar, de hacer y de influir en esa nueva realidad que se quiere crear. Algo que, paradójicamente, también revelaron las urnas el mes pasado, cuando más del 55 por ciento de los habitantes de la Provincia decidieron seguir acompañando el compromiso de esta gestión.

Aunque para muchos el compromiso sea sólo una palabra, o un contrato tácito que no es obligación cumplir, no se debe olvidar que, a la hora de accionar, cuando no nos comprometemos o cuando lo hacemos condicionalmente también estamos comprometidos con que las cosas sigan como están.

Hay quienes se definen por su nombre, su trabajo, su rol, su cargo o su historia. Otros hacen propia la bandera del compromiso y allí apuntan todas sus fuerzas, todas sus ganas de hacer, todo su ímpetu de cambiar la historia, cada uno desde el lugar que le toca ocupar. Nos resta entonces la reflexión del filósofo chino Zhuangzi en cuanto afirma que “el hombre sabio contempla lo inevitable y decide que no es inevitable...”





Entrevista a Gustavo Santos, Gerente de Impuestos y Contribuyentes

Karina Vicino, Gustavo Santos y Rosana Méndez

Buscamos ser más eficientes en la tarea de recaudar

Dijo el contador Gustavo Santos, en una entrevista de un elevado perfil técnico, donde explicó los procesos centrales que desarrolla el área que conduce para tener la mejor información disponible para el fisco y que esos procesos permitan mejorar la tarea de la recaudación. Destacó el rol vital que cumple en su tarea cotidiana la Gerencia General de Tecnologías de la Información y puntualizó conceptos sobre el cálculo de los impuestos predeterminados, la rendición de los pagos, las compensaciones, las devoluciones de dinero y todo lo que implica la administración de las cuentas corrientes de los impuestos. Dijo que el desafío es seguir trabajando para que toda la información de los contribuyentes quede nucleada en las cuentas corrientes.

Por Florencia Censi. Colaboración: Magalí Tacchi.

¿Cómo sintetizaría la actividad que desarrolla la Gerencia?

Podemos convenir en que se encarga de administrar los padrones de contribuyentes de cada impuesto, los sistemas de alta, baja y modificación y la administración de las cuentas corrientes. En estas últimas, se resumen los débitos y créditos de cada objeto (automoto-

res, inmobiliarios, embarcaciones) y de cada sujeto (Ingresos Brutos). Esto sucede en tanto se reúne ahí la información del desempeño del contribuyente en cuanto a pago o no pago de cada uno de los impuestos. Además, a fines de cada año, según las definiciones emanadas de la Ley Impositiva aprobada por la Legislatura pro-

vincial, se remiten las pautas al área de sistemas correspondientes al cálculos de los impuestos predeterminados (inmobiliario en conjunto con catastro) como así también, de todos los desarrollos necesarios para hacer operativa esa norma, al igual que la propuesta del calendario anual de vencimiento de los impuestos.

En lo esencial de nuestra tarea es vital el rol que cumplen los desarrollos que realiza la gente de la Gerencia General de Tecnologías de la Información como así también la participación de la Gerencia de Sistemas de Recaudación a cargo de Roberto Freire en temas que involucran a toda la Gerencia General.

¿Qué otras acciones constituyen la actividad esencial?

Hacemos un seguimiento diario de la conciliación y verificación de errores que requieran arreglos para la imputación de pagos. Y mantenemos actualizada la tabla de códigos que otorgan exención sobre los impuestos administrados por la Provincia. Llevamos la administración del sistema de demandas de todos los impuestos, resolvemos las devoluciones e imputaciones del Impuesto sobre los Ingresos Brutos y del Impuesto de Sellos y Tasas y efectuamos las compensaciones de los impuestos predeterminados. También administramos los aplicativos de recaudación de los registros seccionales automotor, escribanos y entidades registradoras.

Después tenemos algunos esquemas de detección temprana de deuda que estamos implementando por el lado del Impuesto de Sellos y del Impuesto a la Transmisión Gratuita de Bienes. Son aplicaciones nuevas que se implementaron en 2010 y este año. Por el lado de transmisión pusimos en marcha una declaración jurada para que se pueda ingresar al impuesto y por el lado de Sellos lanzamos un sistema de declaración jurada y liquidación por Internet. Esto nos permite ver quiénes son los que están involucrados en las

operaciones y hacer un seguimiento del pago

¿Llevan adelante cruces de información para detectar inconsistencias?

Realizamos cruces de información a los efectos de detectar inconsistencias entre la información obtenida de los Agentes de Recaudación y la de los contribuyentes. De esta manera, durante este año hemos realizado 6 cruces con distintos datos, por ejemplo, con la diferencia de comprobantes entre agentes y contribuyentes; con los comprobantes con CUITs de Agentes de Recaudación no inscriptos; con la duplicidad de comprobantes; con las declaraciones juradas de Convenio Multilateral con coeficientes menores; con las declaraciones juradas de Convenio con errores en aplicación del coeficiente unificado y con las diferencias de retenciones bancarias SIRCRES, con retenciones bancarias informadas por la Comisión Arbitral.

¿Cómo se divide el trabajo en las dos subgerencias de su área?

La subgerencia de Impuestos Autodeclarados, a cargo de Karina Vicino, está básicamente enfocada en las demandas de Ingresos Brutos y Sellos. De ella dependen tres departamentos, dos que están en Ciudad de Buenos Aires y Vicente López y uno que es el de Sellos y Trasmisión Gratuita. Asimismo este último administra los sistemas de recaudación de Sellos y TGB. Y la otra subgerencia, de Administración de la cuenta corriente e impuestos, que conduce Rosana Méndez, concentra las acciones de los Departamentos

DEMANDAS DE REPETICIÓN: mejora en la productividad y alcance de los objetivos fijados por la Dirección Ejecutiva Gustavo Santos explica los cambios en el procedimiento de demandas de repetición: "En los últimos años se incrementó el flujo de demandas de repetición de Ingresos Brutos y eso nos presentó el nuevo desafío de ver como afrontábamos ese incremento. Primero charlamos con los relatores y con todo el personal para definir los objetivos de resultados. Hicimos una presentación en la Dirección para exponer la situación y una propuesta con los pasos a seguir para solucionar el problema. Se formalizaron los procedimientos de trabajo y se apuntaló al sector con capacitaciones y la mudanza a un espacio físico adecuado. Asimismo, se implementó un esquema de evaluación periódico de resultados y nuevas tareas de verificación para casos específicos. Se realizó un inventario del stock determinando monto, casuística y complejidad de cada caso, y se implementó la revisión del expediente previo a la asignación a efector de eliminar tiempos muertos.

Hoy podemos decir que a principios de año se nos fijó el objetivo de no tener expedientes con plazos vencidos y que a fin de año vamos a estar muy cerca de ese objetivo dado que hemos casi triplicado la resolución por relator.

El objetivo 2012 es, además del mencionado, disminuir el stock total de demandas.

de Recaudación del Impuesto Inmobiliario, de Recaudación de los Impuestos Automotor y Embarcaciones Deportivas, de Cuenta corriente por sujeto y de Control

de pagos que son los encargados de administrar las cuentas corrientes, los padrones y los medios de pago.

¿En qué medida el trabajo que se realiza en su Gerencia impacta en otras áreas de Arba?

Nuestro trabajo afecta a otras áreas como asimismo es afectado por otras áreas. Los sistemas de cuentas corrientes se nutren de otros sistemas como planes de pago, títulos ejecutivos, fiscalizaciones, exenciones, devoluciones y cambios de imputación. Todo esto implica una coordinación con distintas áreas de la organización como sistemas, atención presencial y remota, fiscalización, catastro, etc.

En cuanto al impacto de nues-

tro trabajo te puedo decir que existen tareas, como las que realiza el área de Cobranzas, que se apoyan en las cuentas corrientes para nutrir sus procesos, a partir de las cuales se calcula deuda que es intimada, se pueden generar planes de pago y emitir títulos ejecutivos.

A partir del cálculo de los impuestos predeterminados, la Gerencia General de Servicios Presenciales y Remotos hace la emisión. Hay toda una tarea coordinada con el área de emisiones impositivas para lograr que el impuesto llegue a cada contribuyente.

Todas las liquidaciones que se emiten desde Arba requieren la intervención del departamento medios de pago que es el que coordina

con el Banco Provincia la adecuación de los sistemas en la entidad, lectura y posterior rendición de los mismos. En ese sentido, trabajamos con las distintas áreas que requieran emitir una liquidación. También tratamos de tener la mejor oferta de medios de pagos para los contribuyentes con la idea de que la mayoría de la recaudación sea a través de un medio de pago electrónico ya que estos nos aseguran en forma más rápida la recaudación y da más posibilidades de hacer un mejor seguimiento de los pagos. En el marco de las demandas de repetición muchas veces requerimos al área de fiscalización que realice verificaciones a los contribuyentes que piden devolución de saldos.

Otras acciones de la Gerencia

- ▶ Buscamos detectar incumplimiento de contribuyentes respecto de sus deberes formales relativos a la presentación de las declaraciones juradas de Ingresos Brutos. También, y a los efectos de lograr una mejora en la calidad de los padrones de contribuyentes hemos llevado a cabo acciones tendientes a la obtención de la CUIT para los casos de partidas inmobiliarias que no la poseen. Desde comienzos de 2011 se han focalizado acciones de reducción de stock de escrituras visadas pendientes de entrega a los Escribanos de la Provincia cuyo efecto es a la fecha una reducción del stock en más de 500.000 escrituras.
- ▶ Realizamos el seguimiento referido al funcionamiento de los medios de pago habilitados y las gestiones correspondientes a nuevos que podrían incorporarse, tanto electrónicos como no electrónicos.
- ▶ Desde el Departamento de Control de Pagos se realizan periódicamente correcciones de pagos con diferentes orígenes, tanto los que llegan como consecuencia de reclamos de contribuyentes como así también aquellos que son detectados por las rutinas de control desarrolladas por el área para prevenir futuros reclamos o demandas.
- ▶ Hemos formado parte, en el ámbito de la Gerencia General de Recaudación, de un plan anual de capacitación al cual se contribuye desde la Gerencia de Impuestos y Contribuyentes, brindando capacitación a los largo de toda la provincia en cuestiones que hacen a la totalidad de los impuestos por ella administrados.
- ▶ El cálculo de impuestos predeterminados 2011 requirió el procesamiento de 6.550.000 partidas inmobiliarias y 1.300.000 automotores. Asimismo, administramos mas de 1.540.000 contribuyentes de ingresos brutos.

Con adn "tripero"

Gustavo Santos nació en La Plata y siempre vivió en Tolosa. En el Normal 2 hizo desde la última sala del jardín de infantes hasta la secundaria y luego terminó la carrera de contador en la UNLP. Tiene 34 años, está casado con Valeria y sus hijos son Benjamín y Camila. Cuenta que le gusta leer *"pero, paradójicamente, lo hago bastante menos de lo que quisiera. No tengo a ningún escritor preferido, voy viendo. En los últimos años me leí toda la saga de Dan Brown (el Código Da Vinci, Fortaleza digital, Ángeles y demonios y La conspiración), todos los libros de Harry Potter, El hobbit y el Señor de los anillos. Y últimamente exploré uno de Bernardo Stamateas y de Pilar Sordo"*, resume. Respecto de hobbies y pasatiempos, si bien le gusta ir al cine y al teatro, o pasar vacaciones en los lugares que haya agua, destaca, orgulloso: *"tengo entrada permanente para ir a la cancha a ver a Gimnasia y Esgrima La Plata"*. De su infancia no recuerda que tuviera sueños o deseos de seguir una carrera en particular *"sólo quería estar en la calle y jugar todo el día"*.

ARBA AVANZA CON LAS CLASES DE EDUCACIÓN TRIBUTARIA EN TODA LA PROVINCIA

En el marco del programa de educación tributaria que Arba impulsa en colegios públicos y privados de la Provincia, el titular de la Agencia de Recaudación, Martín Di Bella, visitó a principios de mes la Escuela Media N° 31 de La Plata, donde participó de las actividades pedagógicas dirigidas a los alumnos de ese colegio.

El director de Arba, compartió el desarrollo de contenidos

que buscan explicarles a los chicos qué son los impuestos y por qué es importante cumplir con ellos.

Di Bella afirmó que *“difundir el valor de la cultura tributaria, sobre todo entre los chicos y jóvenes de la Provincia, es un tema primordial de nuestra agenda de trabajo. En la Provincia consideramos que es fundamental que la gente comprenda y transmita el concepto de solidaridad y justicia que conlleva pagar los impuestos. Avanzar hacia una sociedad*



más justa requiere de ciudadanos informados y comprometidos, y la educación juega un papel trascendental en ese sentido”, sostuvo.

NACIÓN Y PROVINCIA ACUERDAN PROFUNDIZAR EL COMBATE AL LAVADO DE DINERO

En el marco de la “Jornada nacional sobre el sistema de información de los Registros de la Propiedad Inmueble y avances en la lucha contra el lavado de dinero” que se desarrolló en el Hotel Provincial de Mar del Plata, el ministro de Economía de la Provincia, Alejandro Arlía, el titular de la Agencia de Recauda-

ción, Martín Di Bella, y el presidente de la Unidad de Información Financiera (UIF), José Sbattella, suscribieron un convenio que fortalecerá el intercambio de datos fiscales y permitirá profundizar el combate contra el blanqueo de capitales y otros ilícitos relacionados con esa problemática.



SCIOLI Y DI BELLA DISTINGUIERON EN SAN MIGUEL A UNA CONTRIBUYENTE EJEMPLAR

El gobernador Daniel Scioli y el director ejecutivo de Arba Martín Di Bella entregaron un reconocimiento a Irma Leikei, vecina de la localidad de San Miguel, por haber mantenido un comportamiento destacable a lo largo de su vida con el pago de los impuestos.

La entrega fue realizada en el marco de un acto del que participaron además del gobernador y Di Bella, el intendente local, Joaquín de la Torre y que cerró con un recital la cantante Soledad Pastorutti.



CAMBIÓ DE TITULAR LA SUBGERENCIA DE COORDINACIÓN TERRITORIAL LA PLATA



Ricardo Zufriategui es el nuevo Subgerente de Coordinación Regional de La Plata desde el pasado martes 11 de octubre, cuando el Subdirector Ejecutivo de Fiscalización y Servicios al Contribuyente, Fabián Stachiotti, lo puso en funciones en una reunión realizada en el

local de 7 y 46. Del encuentro participaron también el titular de la Gerencia General de Servicios Presenciales y Remotos, Gastón De Pierris, y otras autoridades de la mencionada Subdirección Ejecutiva, así como algunos integrantes del plantel de la Subgerencia.



Un taller que permite prepararse para el retiro laboral

Mario Caregnato, María Delia Turallas, Cristina Soriano y Guillermo Noviski.

En una experiencia inédita en un organismo público provincial, la Gerencia de Recursos Humanos de Arba propició las condiciones para que cuatro compañeros de Arba a punto de jubilarse participaran de talleres de reflexión en el marco del Plan Nacional de Preparación para el Retiro Laboral que lleva adelante la Anses.

Por Florencia Censi

Un grupo de compañeros de Arba que se encuentran próximos a jubilarse formaron parte, durante el mes de agosto, de unos talleres que se dan en el marco del Plan Nacional de Preparación para el Retiro Laboral que lleva adelante la Anses. Los cuatro encuentros, en los que participaron María Delia Turallas, María Cristina Soriano, Elsa Leonardi y Mario Caregnato (junto a Guillermo Noviski y Adriana Valenzuela como acompañantes de la Gerencia de Recursos Humanos), se desarrollaron en la sede de la OISS-Organización Interamericana de Seguridad Social-, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. “Es el primer grupo de

la Agencia que participa y la perspectiva es ampliar la concurrencia para los próximos encuentros, fomentando también la participación de los agentes del interior”, señala Sebastián Dameno, contacto con Anses de la Gerencia de Recursos Humanos.

“Desde hace tiempo teníamos ganas de acompañar a los colegas que estaban a punto de jubilarse con algo más que la conformación y el seguimiento de su expediente administrativo de retiro. Y en esa búsqueda, la Gerente de Recursos Humanos, Alejandra Golner y Alcira Matrella, jefa del Dto. de Planeamiento e Integración del Personal, se reunieron con la titular de la Gerencia de Promoción y Desarrollo de Anses, Silvia Sbravatti,

y nos incorporamos a esta prueba piloto que desarrolla el organismo nacional”, sintetiza Dameno.

Allí comenzó un trabajo conjunto de los departamentos de Legajos y Registro Asistencial del Personal y Planeamiento e Integración del Personal para dar con la gente que cumpliera las condiciones e invitarla a sumarse. “Hubo más de 10 personas interesadas, todas con muy buena predisposición, porque les gustó la idea de este acompañamiento en la nueva etapa que comienzan, en la cual hay nuevas cosas para hacer y dejar de lado el mito que jubilarse implica quedarse en la casa para cuidar a los nietos”, comenta.

Los talleres y el relato de sus protagonistas

Reunidos en el Departamento de Planeamiento e Integración del Personal, los protagonistas de esta historia (a excepción de Elsa Leonardi que se encontraba de licencia), se juntaron para contar su experiencia a En blanco, de manera que su testimonio ayude a que en los próximos años, otros compañeros en condiciones de jubilarse se animen a participar.

María Delia Turallas, María Cristina Soriano y Mario Caregnato se prestaron a contar su historia, complementando sus relatos y divirtiéndose al recordar lo que la experiencia del taller significó para ellos. También estuvo Guillermo Noviski, psicólogo de la Gerencia

de Recursos Humanos que acompañó a los protagonistas, y, a futuro, se convertirá, junto a Adriana Valenzuela, en coordinador de estas actividades para continuar la experiencia en Arba.

El área de jubilaciones del Dto de Legajos y Registro Asistencial del Personal, está conformado por Matías Astarita, María Eugenia Zampini, Claudia Acuña, Dora Rosa Rosas, Adriana Valenzuela y Miguel Othar. A los que se suman, en el marco de este programa, Guillermo Noviski y Mercedes Guerreirinho, ambos psicólogos del DPIP, dependiente de la GRH.

María Cristina (MC): Mi experiencia superó las expectativas en todo sentido, tanto en lo referente a los contenidos del programa como a la gente que impartía los talleres. Eran todas personas muy preparadas, muy cálidas, con mucho conocimiento y manejo de grupo. Para mí fue muy enriquecedor.

María Delia (MD): Para mí también fue algo espectacular. Primero hicimos un juego que estuvo buenísimo. Nos dividieron en grupo y a cada integrante le decían que tenía que representar a un segmento de edad específico, unos éramos de 40, otros de 50, otros de 60. Y teníamos que pensar y teatralizar qué tipo de vacaciones planificaba cada uno. Tenía que ser una situación inventada por nosotros y eso nos dio la posibilidad de crear, divertirnos y recordar.

MC: La teatralización final era que alguien de un grupo de gente se jubilaba y había distintos personajes que cumplían roles diferentes. Había una hermana que era muy negativa y le decía a la próxima jubilada que se iba a morir de hambre, que iba a tener que conseguirse otro trabajo.

Mario (M): A mí me tocó hacer de "jubilada". Me hicieron poner una capelina, un delantal. Y en la teatralización yo decía que me iba a poner a cocinar, que era algo que me había gustado toda la vida y no había podido hacerlo. Inclusive Guillermo Noviski también participó, era un hijo rockero de uno de los participantes. La verdad que es una experiencia altamente recomendable.

MD: Nos vinimos con los mails y teléfonos de todos, con la consigna de que nos íbamos a volver a encontrar para pasar un lindo momento. Porque fue así, si el taller duraba un mes más creo que nos íbamos todos de vacaciones.

MC: A mí me impactó un escrito que nos dieron sobre una nueva franja de edad que no representa al concepto social de la tercera edad y es la que nosotros atravesamos, son las personas comprendidas entre los 60 y los 80 años.

MD: Es que uno potencialmente se siente pleno. Cuando yo entré a trabajar recuerdo que la gente que se jubilaba era muy mayor. Ahora, nosotros, tenemos 60, nos podrán doler un poco más los huesos pero tenemos ganas de hacer cosas todavía.

M: Un señor en el curso decía que él tendría problemas para subir una escalera, o pintar el techo. Entonces la coordinadora le dijo que subiría igual la escalera, a lo mejor con más cuidado, con más tiempo. Esa reflexión fue una constante en todo el taller.

MC: Fue realmente muy buena experiencia. Tuvimos muchos juegos, videos para interactuar y para la reflexión.

M: Además un enorme respeto de las coordinadoras.

MD: También estuvo muy bien organizado desde acá. Nos llevaban en una camioneta, nos acompañaron en todo momento y nos sirvió para conocernos entre nosotros, porque no nos conocíamos demasiado.

MD: Cuando empecé el trámite administrativo, acá Miguel Othar, de Jubilaciones, me decía que la jubilación tenía que ver con el corazón, con el bolsillo y con la mente y a veces esas tres cosas no coinciden. Me quedó muy marcado el comentario porque realmente es así. En mi caso, yo soy muy positiva, a mí no me hace mal ni quedarme ni irme, porque el Ministerio no fue mi vida, pero también pasé una vida muy buena acá, pero es real que la vida cambia.

M: El primer día fui expectante y después me fui dando cuenta de lo importante que era estar allí. Por el contacto pude apreciar lo privilegiados que somos, con respecto a muchos compañeros de la Nación.

MD: La relación entre todos era magnífica. Era grupo muy heterogéneo: había bancarios, médicas del Garrahan, profesoras, etc.

Aquí están, estos son



María Delia Turallas lleva 40 años en la administración pública, “*son dos vidas trabajando*”, comenta ri-sueña. Y comenzó en la ex zona X de Catastro, atendiendo público. “*Aprendí un montón allá, el intercambio era magnífico*”. Aún no tiene fecha cierta de jubilación porque está tramitando el expediente. “*Ahora voy a Anses para que me armen el expediente y no tengo suerte, nunca hay sistema últimamente*”, dice. En estos momentos trabaja en Catastro y quiere resaltar que “*al principio la creación de Arba nos dolió muchísimo y ahora nos fuimos acomodando, pero fue muy fuerte ir de acá para allá con los escritorios por los pasillos*”.

Mario Caregnato cuenta que entraba a las 7 de la mañana en atención al público. “*Era un momento en que venía sábado y domingo a ensobrar impuestos en la imprenta. Después trabajé en la Dirección de Catastro y luego en Arba*”. Aún no sabe cuándo se retira aunque tiene su expediente desde abril de este año. “*En Anses me encontré con un joven macanudo, que hasta me hizo una fotocopia del expediente*”, sostiene. Actualmente trabaja en el Departamento de Gestión de Actuaciones Administrativas. “*Yo estoy muy agradecido de lo que estamos ganando acá. Lo valoro más desde que hicimos el taller y estuvimos en contacto con otros colegas de otros lugares. Y quiero rescatar que lo mejor de la creación de Arba, es la gente joven que se ha incorporado, personas que tienen muchas ganas de trabajar, muy preparadas, que les gusta hacer las cosas*”, explica.



Cristina Soriano explica que su situación fue diferente a la de sus compañeros: “*soy docente y entré tarde a trabajar en la administración pública. Venía de 15 años de vivir en Colombia y volví durante el regreso a la democracia. Estuve casi un año sin trabajar y me incorporé a la Dirección contable, en Contrataciones y Suministros del Ministerio de Economía. Luego de otros movimientos internos me sumé a Catastro*”. Se retira el 31 de enero próximo y en la actualidad trabaja en el Departamento de Digitalización, Manejo de Documentos Catastrales y Monitoreo de Datos.

1º ENCUESTO TÉCNICO ORGANIZADO POR LA GERENCIA DE OPERACIONES AREA INTERIOR

En la ciudad de Bahía Blanca, el pasado 16 de septiembre, tuvo lugar el “*Primer Encuentro Técnico de Jefes de Departamento y Supervisores de Relatoría de la Gerencia de Operaciones Area Interior*”.

El mismo contó con la presencia del Gerente GOAI Carlos Emilio Toribio Bueno, los Jefes de los Departamentos de Azul, Bahía Blanca, Dolores, Mercedes, Mar del Plata y Trenque Lauquen, Pablo Coria, Patricia Puente, Susana Rosciani, Fernando Lugli, Juan Carlos Cassino y Eduardo Barcelona, respectivamente, conjuntamente con los supervisores de Fiscalización Eugenio Gobet (DOAI Mar del Plata), Malvestiti Julián (DOAI Dolores) y Mendez Héctor Gerardo (DOAI Azul), y de los lí-

deres de las Relatorías de Bahía Blanca, Junín y Mar del Plata, Juan Gaspar, Rosana Santillan y Nora Panunzio.

La jornada de trabajo consistió en el abordaje de: El procedimiento de determinación sobre base cierta/presunta. Alcance y contenido de las presunciones. Sustentabilidad del ajuste efectuado. Aspectos prácticos.

La temática desarrollada dio lugar a un importante intercambio de opiniones, experiencias y debate entre los presentes, obteniéndose consensos básicos en la utilización de las herramientas que el Código Fiscal pone a disposición del área de fiscalizaciones individualizadas, para una más eficiente realización de las tareas que le son propias.



El equipo de la GOAI.

Conforme las pautas definidas por la Gerencia General de Fiscalizaciones Individualizadas y con el objetivo de lograr una mejor articulación de los procesos de fiscalización y posterior realización de actos administrativos, las reuniones continuarán realizándose mensualmente, programándose el segundo encuentro para el próximo 21 de octubre en la localidad de Junín.

Fútbol para la Victoria

(de Mar del Plata) es el campeón de la Copa Arba tramo interior



Ocho menos cuarto de la mañana y en la cancha La Verde de Mar del Plata todavía hacía frío. Minutos después comenzaba la Copa Arba, etapa Interior y el calor se iba incrementando de a poco. Empezaron a llegar los jugadores de toda la Provincia, primero los de Bahía Blanca, luego los de Mar del Plata y así de a uno. Una vez más, al igual que en La Plata, la expectativa superaba el frío y entre mates y facturas transcurría la acreditación, que Marina Molina y Ana Marchese realizaban con puntilliosidad absoluta.

Mientras tanto, Hernán Lattanzio, de la GGTI, y Maira Marcos, del Departamento Registro y Protocolización, que se ofrecieron a hacer una cobertura fotográfica profesional del encuentro acomodaban sus trípodes, máquinas y flashes para retratar a los equipos antes de que comenzaran los partidos.

Hernán Marcoz (compañero de Fiscalización y árbitro de profesión) se preparaba para una jornada dura: tendría que dirigir 6 partidos, predispuesto a hacerlo con total dedicación

y profesionalismo.

También tomaron posiciones Manuel Serantes y Leopoldo Lastra (colegas del Departamento Organización y Métodos), Gastón Molina, Anabel Coca, Gabriela Heitman y Florencia Censi, quienes hicieron un poco de todo (anotar los números de los jugadores, registrar las jugadas de los partidos, variantes, goles, tarjetas, obtener relatos, anécdotas, entre otras).

Lucio Tolosa y Alejandro Ahumada y Carlos Giuffrida, del Departamento Parque Automotor, ya habían comenzado con los traslados de los jugadores y organizadores para que fueran dos jornadas inolvidables.

Y entre tanto fútbol, tanta gloria, tanta pasión, lo que más abundó fue la charla, el comentario sobre el viaje, el alojamiento, el sueño, el bondi, los “permisos” familiares, la vida misma. Y todo fue multizonal ya que por unas pocas horas confluyeron compañeros de Arba de Dolores, Pila, San Clemente, Castelli, Maipú, Mar del Plata, Las Flores, Azul, Tapalqué, Adolfo Gonzales Chaves, Junin, Lincoln, San Nicolás,

Vedia, Ameghino, La Plata, Bahía Blanca, Darragueira, Morón, Merlo, Hurlingham, Ituzaingó, Ramos Mejía y El Palomar. Un verdadero orgullo

La Final

Más allá de las crónicas breves de los encuentros, que Gastón Molina comparte para la polémica, vale mencionar que la Subgerente de Coordinación Regional de Mar del Plata, Nora Caruso; el Jefe del Departamento Operaciones Mar del Plata, Daniel Durante, el jefe del Departamento Operaciones área Interior Mar del Plata, Juan Carlos Cassino, y la Gerente de Comunicación, María Eugenia Gorostiza, fueron los encargados de entregar las copas y las medallas a los campeones y subcampeones de la Copa Arba Etapa Interior.



PRIMERA RONDA *Crónicas breves de los encuentros. Por Gastón Molina*

FPV (Mar del Plata) 8 – MANDINGA (Dolores) 4

Hasta la vista Baby

La mañana marplatense comenzó clásica. Si bien es cierto que tanto Fútbol para la Victoria (FPV) al igual que Mandinga no se conocían, dada la cercanía de las localidades intuíamos un encuentro que iba más allá del pase a las semifinales, y así fue.

El PT fue golpe por golpe. Abrió el encuentro FPV a los 2 minutos, un minuto después lo empató Mandinga. El 2-1 permitió parcialmente adelantarse a los de Mar del Plata, pero la historia volvía a repetirse, Mandinga lo empataba. Había una realidad, FPV tenía un as en la manga llamado Mario Mena figura y autor de 4 goles. Esto permitió a los locales irse al descanso con un 4-2 que no definía nada, pero daba tranquilidad.

El ST siguió en la misma sintonía, pero la efectividad en las mallas de un picante José Guazzetti muy bien acompañado por Mariano Cordonnier, derrumbó cualquier repunte de un Mandinga que en un minuto convirtió dos veces por intermedio de Machado, el segundo de tiro libre; pero no alcanzó. FPV con el 8 a 4 final, hizo valer su localía.



Fútbol para la Victoria



Mandinga

CMT (La Plata) 6 – MENTE SANA (Mar del Plata) 0

Zapateroooooooo

CMT llegó a Mar del Plata para jugar con el segundo equipo local de la Feliz; Mente Sana y si... el segundo, el equipo B. Los platenses fueron demasiado para un rival que hizo de la voluntad un apostolado. Matías Núñez descoló, no sólo por su actuación individual sino también por sus dos goles que abrieron el partido y prácticamente lo sellaron en un solo tiempo.

Ya el capítulo final sirvió para que los jugadores de CMT mostraran cualidades opuestas. La potencia y el talento de Adrián Ibarra (hizo 2), y Francesco Armanelli también aportó un doblete de goles y una veintena de patadas a las canillas de sus rivales, marcando un 6 a 0 contundente. Mente Sana fue el único equipo del torneo que no fue capaz de convertir ni siquiera un gol, un dato curioso en fútbol 5. Otra vez será muchachos.



CMT



Mente Sana

LOS DEL OESTE (Morón) 10 - LOS MATADORES DEL CENTRO (Azul) 5

Matador "matado"

A las 11 de la mañana dio comienzo el tercer encuentro del torneo. Se enfrentaban Los del Oeste (Morón) vs. Los matadores del centro (Azul). El partido empezó con todo, Los Matadores haciendo honor a su nombre, en los primeros 10 minutos ya sacaban claras diferencias imponiéndose 4 a 1 de la mano de una dupla iluminada (Omar Olmos-2- y Walter Pavón-2-).

Los muchachos del Oeste parecían dormidos, pero sólo parecían... empezaron a rotar, y aparecieron "los distintos" dos baluartes de este equipo, Jonathan Perrone (figura) que la descosió, a lo largo del torneo, quien aportó 5 goles para darlo vuelta y Leandro Cruz "pastalinda" se cansó de amasar la pelota durante todo el partido, además de divertirse ayudó con 4 goles más. Hernán Fiuza convirtió el último, para poner el definitivo 10 a 5 para Los del Oeste, un equipo que comenzaba a mostrar que venía por el premio mayor.



Los Matadores del Centro



Los del Oeste

LOS LARBAS DE BAHÍA (Bahía Blanca) 9 – HAY EQUIPO (Junín) 4

Resistiré

El último partido del primer turno se vislumbraba como una lucha de resistencia. Los Larbas, el equipo bahiense, venían con el sueño postergado y un viaje agotador, con un equipo corto ya que tres integrantes no pudieron viajar y un capitán lesionado. Los oriundos de Junín decían "Hay Equipo" pero los muchachos estaban calvos y muy maduros, por los que nos preguntábamos ¿Hay equipo? Entonces cuando el silbato de Hernán Marcoz sonó, empezamos a ver quien resistiría más si el cansancio o la experiencia. Hay un refrán que dice "la experiencia es un peine que te dan cuando te quedás pelado" y Las Larbas de Bahía fueron demasiado; rápidamente se pusieron arriba 4 a 0 y encontraron en Gastón Alonso (figura y 4 goles) al jugador que les dio un plus a lo largo del torneo. En los de Junín, se destacó Juan Miculán que convirtió 2 goles y mostró un juego interesante. El ST sirvió para ampliar diferencias. El global fue 9 a 4 para Los Larbas y para su resistencia, a pesar del cansancio.



Los Larbas de Bahía

Hay Equipo

SEMIFINAL

FPV (Mar del Plata) 6 – CMT (La Plata) 2

Un duelo de Siglas

FPV (MDP) vs. CMT (LP) estos fueron los primeros semifinalistas que jugaron duro para llegar a lo más alto. Fue la semifinal más picante y discutida del torneo, tuvo a un protagonista central Francesco (la guadaña) Armanelli de CMT, que fue el único expulsado del torneo, por juego brusco, y un gran actor de reparto, Adrián “tribuna” Ibarra que se olvidó de jugar, pero no de tribunear.

El partido fue de principio a fin para los FPV, ya que lo manejaron como mas les convenía sacando ventajas luego de los 20 minutos iniciales. Una vez más José Luis Guazzetti -3- goles y figura de la cancha aportó la mitad de los 6 goles que convirtió su equipo, los otros fueron de su capitán Silvio Disiervo (2) y Santiago Carril (1). Martin Saint convirtió los 2 de su equipo CMT. Los platenses estuvieron muy tensos y atados durante todo el partido, algo que los costeros aprovecharon muy bien, sabiéndose locales tocaron la pelota todo el tiempo, hablaron, sacaron ventajas y se acomodaron mucho mejor. Se nota que son un equipo que juegan juntos hace mucho tiempo, se conocen y demostraron ser viejos guerreros de legendarias batallas. Fueron justos ganadores el 6 a 2 no deja dudas y a esta altura ya se imponían sus dotes de candidato a llevarse la Copa Arba, aunque aún faltaba un partido más para llegar a la gloria.

LOS LARBAS DE BAHÍA (Bahía Blanca) 7 LOS DEL OESTE (Morón) 6

Para el infarto

Si la primera semifinal fue picante, la segunda fue emocionante. Los Larbas y Los del Oeste dejaron el alma en La Verde. Parecía un tranquilo atardecer ya que los bahienses, esta vez un poco más descansados luego de la siesta, comenzaron a imponerse en el juego y sobre todo en el marcador. El PT fue un 3 a 1 sólido dos goles del “gladiador” Schmidt otro de “fantasía” Gastón Alonso, parecía cómodo y que todo se encaminaba con tranquilidad. Nada más alejado de eso.

El ST fue increíble, a los 7 pegó a las redes Bahía a través de Trivellini, a los 8 y a los 13 una “dopietta” de Leandro “pastalinda” Cruz puso a tiro a los del Oeste 4 a 3, pero una vez más la magia de Alonso con dos goles soberbios los alejó a un 6 a 3 que diez del final parecía inalcanzable.

En esos últimos minutos los del Oeste sacaron fuerzas de donde ya no quedaban, un gol de Daniel Pérez dio esperanzas y los 2 de Jonathan Perrone a 30 segundos del pitazo final lo empató 6 a 6, se venía el tie-break, (los penales).

Hasta que el milagro llegó, sacan del medio y un pelotazo aislado, un forcejeo en el área, una jugada que se ensucia y un héroe, un “gladiador con capa” la figura del partido, Sebastián Schmidt puso el fantástico 7 a 6 cuando el árbitro pitó el final. Los Larbas de Bahía eran finalistas, los muchachos del Oeste no lo podían creer, se miraban y se dieron cuenta que se despertaron de un sueño que acariciaron y no pudo ser. Los gritos de euforia se escucharon y más de una sirena sonó, es que fue una semifinal para el infarto con dos equipos que se entregaron por el espectáculo.

FINAL

FPV (Mar del Plata) 6 LOS LARBAS DE BAHÍA (Bahía Blanca) 1

Hasta la Victoria, siempre...

El gran día llegó. Ahí estaba ella, reluciente para irse pero no con cualquiera, ella pretendía al mejor y el mejor siempre es el campeón. La Copa Arba era la gran estrella del domingo 25 de septiembre, la que había convocado a sus contendientes: FPV Fútbol para la Victoria los locales marplatenses y a los emocionantes héroes de la noche anterior, Los Larbas de Bahía Blanca. Allí estaban ambos para llevársela no solo por un día sino para siempre.

El partido comenzó áspero como toda final, pero entre tanta marca y pierna fuerte se destacó un distinto, Mariano Cordonnier (figura de la final) que con sus dos goles rompió el hielo, abrió el camino a la victoria y adelantó 2 a 0 a los locales en el PT.

El ST fue pura y exclusivamente de FPV, empezó a hacer lo que mejor sabe, tocar la pelota hacia los costados, mover a su rival para que pierdan las marcas y aprovechar los espacios para dar la estocada final. Su gran goleador Guazzetti puso el 3 a 0 con un túnel lapidario al arquero bahiense Carlos Stoessel (párrafo aparte, el mejor golero del torneo y que además le contuvo un penal a Cordonnier en la primera etapa).

Los Larbas sintieron el esfuerzo de la semifinal, se evidenció en la cancha. Tal vez merecieron mejor suerte, hubo algunas jugadas que no pudieron convertir pero esto no le quita mérito a un FPV lujoso que fue el mejor sin dudas, rubricándolo en el marcador. Fue 6 a 1 para los marplatenses, hubo dos goles de Disiervo y otro de Carril, dándole el gol del honor a los Larbas quien no, sino Gastón Alonso su mejor jugador.

Fútbol para la Victoria fue un enorme campeón porque tuvo argumentos destacables: en el arco a un muro Federico Carril, en defensa a su hermano Santiago Carril impasable abajo y llegando al arco de enfrente aportó dos goles secundado por Felici un “roble” en la defensa y en el juego aéreo, Cordonnier un diferente que supo manejar al equipo en momentos difíciles (4 goles), Mena que la descoció en el primer partido, la experiencia de su capitán Silvio Disiervo aportó 5 goles al equipo y a su gran goleador José Luis Guazzetti que hizo 5 goles también, pero definiendo en cada uno de ellos con notable maestría.

Tanto a FPV como a Los Larbas de Bahía, los espera un desafío aún mayor, la Gran Final Provincial a disputarse en La Plata junto a otros grandes rivales como Olvidate y Dame Woc.

Felicitaciones Fútbol Para la Victoria, gran Campeón de la Copa Arba Interior.



Se realizó la segunda maratón de Dibujo Infantil de Arba

Por Florencia Censi

El pasado viernes 26 de agosto se realizó la Segunda Maratón de Dibujo Infantil de Arba en las instalaciones del Teatro Argentino de La Plata.

En un marco familiar y de disfrute de chicos y grandes, los pequeños, hijos, sobrinos y nietos del personal de la Agencia, jugaron con lápices, acuarelas, fibras, telas, lanas y distintos materiales para collage, que plasmaron en hermosos dibujos, que ilustrarán el almanaque de Arba del año próximo.

El jurado evaluador de las obras, estuvo integrado por los artistas plásticos: María Verbes, Roberto Escobar y Magdalena Pérez Salas, los tres compañeros de Arba, quienes ejercieron su rol de manera muy comprometida y profesional.

Todos los concursantes fueron reconocidos y distinguidos con una bolsa de regalos y un diploma que certificaba la participación, un cuaderno para dibujar, lápices y elementos para estimular el arte

y el dibujo en los niños.

Estuvieron presentes en la jornada Luciano Di Gresia, Subdirector Ejecutivo de Planificación y Coordinación; Luciana García, asesora de la Dirección Ejecutiva; Felisa Stangatti, Gerente General de Comunicación y Vínculos Interinstitucionales y María Eugenia Gorostiza, Gerente de Comunicación.

El equipo organizador de la actividad estuvo conformado por Marina Molina, Gastón Molina, Jonathan Durisotti y Magalí Tacchi (del Departamento de Comu-

nicación Interna) y, es destacable la colaboración especial durante el evento de Magdalena Pérez Salas y Pilar Romero (del Departamento de Diseño e Identidad Visual). Colaboraron también los alumnos de la cátedra de Relaciones Públicas IV, de la Licenciatura en Relaciones Públicas de la Universidad del Este.

Los organizadores agradecen la participación, felicitan a todos los niños e informan los dibujos que resultaron ganadores de cada categoría.



Luciano Di Gresia y Felisa Stangatti entregaron los premios.

CATEGORIA 1

1° Premio. Cedrún Ignacio (hijo de Mariela Grisolfá, del Departamento de Actuaciones Judiciales)



2° Premio. Gil Connors Luciana (hija de Mariel Llompart, de la Gerencia de Comunicación)

1° Mención. Gallardo Candelaria Lucía (sobrina de Luciano Casale, del Departamento de Asistencia Técnica)

2° Mención. Saccione Vito (hijo de Dante Saccione, de la Gerencia de Comunicación)

CATEGORIA 3

1° Premio. Prada Valentina (sobrina de Mariela Capano, de la Gerencia General de Tecnologías de la Información)



2° Premio. Colbasiuk Ivana (hija de Andrea Uribe, del Departamento de Identificación y Delimitación de Objetos Territoriales)

1° Mención. Peralta Gómez David Ezequiel (hijo de Silvana Gómez Galán, de la Gerencia de Soluciones de Mejora de Servicios Catastrales)

2° Mención. Ruscitti Angelina Belén (hija de César Ruscitti, del Departamento Emisiones)

CATEGORIA 2

1° Premio. Silva Abril (hija de Claudia Díaz del Departamento de Apremios)



2° Premio. Zabaleta Joaquín Ángel (hijo de Sandra Pedraza, del Departamento de Gestión de Datos y Servicios a Organismos Gubernamentales y No Gubernamentales)

1° Mención. Wagner Pilar (sobrina de Valeria Wagner, del Departamento de Planificación)

2° Mención. Pérez María Sol (sobrina de Silvana Gómez Galán, de la Gerencia de Soluciones de Mejora de Servicios Catastrales)

**CATEGORIA 4**

1° Premio. Erbin Mateo. (hijo de Mario Erbin, del DOAM Vicente López)

2° Premio. Reynoso Agustina. (hija de Julieta Díaz Abregu, del Departamento de Apoyo a la Gestión de Cobro)

1° Mención. Arena Iara Belén

(hija María Laura Ibarra, del Departamento Gestión Contable, de la Gerencia de Presupuesto y Contabilidad)

2° Mención. Etcheverry Micaela (hija de Valeria Andrea Dallavía, del Departamento Actuaciones Administrativas Catastrales)



Concurso de cocina y barrileteada en Trenque Lauquen



El 26 y 27 de agosto, se desarrolló en Trenque Lauquen los concursos de cocina para el personal de Arba de la zona y la barrileteada para los hijos y amigos de los niños de los compañeros de Arba que se dieran cita, previa inscripción.

La primera actividad se llevó a cabo en las instalaciones de la Escuela de Gastronomía Municipal y la barrileteada se desarrolló en el predio de ciclistas local “Poroto Abasolo”. Si bien los concursos fueron promovidos y auspiciados por el Departamento de Comunicación Interna, para su realización fue indispensable e importantísimo el apoyo y la gestión del subgerente de coordinación regional Guillermo Montero, asistido por Edith y todo su equipo del oeste de la Provincia.

El concurso de cocina

Cecilia Marcos, Mabel Cháves (con Norma Astengo como asistente), Stella Maris Bolasina, Agustina Pascual (hija de Virginia Monzó), Agustina Morales (hija de Darío), Andrea Rizzardi, Doris Fernández, Marta de la Fuente y Ángela Deus fueron las participantes del concurso de cocina y los laureles se los llevaron el budín de pan de Cecilia, la torta húmeda de manzanas de Doris y las trufas de Ángela, cuyas recetas se pueden leer en los recuadros de esta nota. Ese fue el veredicto de un selecto jurado de paladares integrado por Guillermo Montero, Leandro Hernández Arrastúa, Yanina Blanco, Marcela Maidana y Any Luna.

Un budín de pan ganador

La receta de Cecilia Marcos, que se llevó el primer premio.

Ingredientes:

Miga de pan, 400 grs.
Leche, 1 litro.
Azúcar, 250 grs.
Huevos, 5.
Unas gotas de esencia de vainilla
Azúcar extra para el caramelo
Dulce leche o crema para acompañar.

Preparación:

Acaramelar el molde y reservar. Deshacer la miga de pan en la leche. Aparte batir los huevos con el azúcar. Mezclar ambas preparaciones e incorporar la esencia de vainilla. Luego verter la mezcla en el molde acaramelado. El budín se puede cocinar en horno medio a baño maría o en olla tipo Essen, a fuego corona durante 1 hora y media aproximadamente. Debe desmoldarse caliente, dejarse enfriar y llevar a la heladera.



Torta húmeda de manzanas

La receta de Doris Fernández, que obtuvo el segundo lugar.

Ingredientes

Manteca, 200 grs.
Azúcar, 250 grs.
Ralladura de limón, 1 cucharada.
Esencia de vainilla, 1 cucharadita.
Huevos, 4.
Harina leudante, 300 grs.
Canela y especias, 1 cucharadita.
Manzanas rommer, 1 kg.
Pasas de uva, 50 grs.

Preparación

Batir la manteca con el azúcar hasta obtener una crema. Perfumar con la ralladura y la esencia, agregar los huevos de a uno batiendo permanentemente. Añadir la harina con las especias y las manzanas peladas y cortadas en pequeños cubos, espolvoreadas con harina. Colocar en un molde enmantecado y enharinado, espolvorear con MUCHA azúcar la superficie (para que se haga una costra) y cocinar en horno moderado 45 a 50 minutos.
Acompañar con crema si se desea.

Trufas

Cocina rápida y sencilla para mujeres con poco tiempo. Las trufas de Ángela Deus, se consagraron con el tercer lugar.

Ingredientes

Galletitas de chocolate, 2 paquetes.
Nueces picadas, 3 cucharadas.
Dulce de leche, 1 pote
Coñac, 1 copita.

Preparación

Procesar la galletitas, introducir en un cuenco, en el que se agrega el dulce de leche, las nueces y el coñac. Mezclar la preparación y armar las bolitas que se deberán pasar por coco rallado o grana.

Barriletes al viento

A pesar de que el sábado amaneció nublado y con poco viento, de la barrileteada en el predio "Poroto" Abasolo participaron 20 barriletes que habían sido confeccionados previamente con la temática Arba. El jurado, compuesto por la profesora Any Luna, de la Escuela municipal, e integrantes de Arba, decidió premiar con el primer puesto al barrilete comandado por Ana Denda, que obtuvo el récord de permanencia en el aire, muy por encima del resto de los participantes. En segundo lugar se ubicó el barrilete de Silvina Beltramo, que con ayuda de su familia superó, con el agregado de una cola de tela, las dificultades ofrecidas al inicio. El resto de los diseños, muy vistosos, no pudieron superar las dificultades climáticas, por lo cual el tercer puesto sería el barrilete confeccionado por Nadia, la hija de Edith Miguel.





Una geóloga en la familia

Melisa Galván (tercera desde la izquierda).

Por Martín Bozo

Para Claudia Masiuk, del Departamento Apoyo Administrativo, es un orgullo inmenso que su hija, Melisa Galván, se haya recibido de geóloga, tras haber concluido la Licenciatura en Geología, en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP.

A En blanco llegaron los ecos de esta excelente noticia y luego del nexo realizado con su madre, entrevistamos a Melisa, quien, con sólo veinticuatro años, ya tiene una incipiente experiencia, inclusive, en una competencia internacional.

En un diálogo breve mantenido con la flamante profesional, Melisa confesó que su relación amigable con las ciencias naturales, el escaso número de personas que elige esta especialidad, los viajes de campaña y la significativa salida laboral, son los principales motivos que la convencieron de estudiar esta profesión.

“Además de los viajes de campaña, también disfruté del trato familiar con los profesores y del grupo reducido de compañeros, que fue muy bueno, y del cual me llevo grandes amistades”, afirma Melisa, que hizo su ingreso a la Facultad en 2005.

“Como no tuve la suficiente preparación escolar en ciencias natura-

les, algunas materias me costaron un poco”, admite. Y agrega que *“a veces estaba hasta doce horas cursando en la Facultad. Incluso, algunos años fueron bastante agotadores, sin fines de semana ni feriados para descansar”.*

Excelente desempeño en una competencia internacional

Suele decirse que todo lo que cuesta vale o que la perseverancia da sus frutos. Este caso confirma lo dicho, si se considera que Melisa, junto a unos compañeros de curso, participó de una competencia internacional organizada por The American Association of Petroleum Geologists (AAPG). El certamen, que se llevó a cabo en marzo pasado en la capital colombiana de Bogotá, está destinado a estudiantes (de grado o postgrado) de Geología, Geofísica e Ingeniería en petróleo. El objetivo consistió en darles a los participantes información de un caso real de una cuenca, con el fin de analizarla y determinar qué potencial de explotación de hidrocarburos tenía, además de realizar un análisis geológico y económico para evaluar su rentabilidad.

La misma entidad organizadora del concurso fue la encargada

de entregar los premios Imperial Barrel Awards, Latin America Region, a quienes lograran cumplir con las consignas propuestas. *“Sacamos un muy buen tercer puesto, teniendo en cuenta que los demás equipos eran estudiantes de doctorado y de master, mientras que nosotros éramos de grado”,* explica entre risas y aclara que el desafío era aún mayor porque tuvieron que exponer el trabajo en idioma inglés, para que fuera evaluado por un jurado.

Más allá del galardón obtenido en la competencia, Melisa resalta lo significativo que resultó este viaje. *“Fue muy buena experiencia. Conocimos situaciones iguales a las que veremos el día de mañana porque da una idea de la realidad del geólogo. Además, es importante el relacionamiento con gente de otros países que quizá, en un futuro, crucemos en nuestra vida profesional”,* asegura.

“Nos sentimos muy felices de que haya completado una etapa más en su vida. Sabemos que es una carrera que la obligará a viajar mucho y, probablemente la lleve a radicarse en otros lugares, y a pesar de que la extrañaremos mucho porque la amamos, nos enorgullecen enormemente sus logros”, concluye Claudia Masiuk, emocionada.

Guillermina Martín y la organización de eventos.

“Es algo innato en mi y soy feliz haciéndolo”

Por Leandro Sagarra

Guillermina Martín trabaja en Arba de Bahía Blanca; tiene más de 24 años de trayectoria y una amplia experiencia en las diferentes tareas que se realizan en su oficina. Pero más allá de su trabajo cotidiano, hace dos años que estudia Organización de Eventos, Ceremonial y Protocolo, y ha logrado combinar su trabajo con su nueva carrera, que concluirá a fin de año.

“En realidad desde siempre estoy en la preparación de todas las actividades de la oficina, como asados, reuniones, despedidas a compañeros y hasta cumpleaños. Es algo innato en mí y soy feliz haciéndolo”, reflexiona Guillermina.

La carrera, que cursa quincenalmente en el CIAC (Centro Internacional de Alta Capacitación) en Bahía Blanca, la acercó a materias como Relaciones Públicas, Oratoria, Ceremonial y Enología, entre otras, las cuales le brindaron las herramientas para animarse a organizar la visita del titular de la Agencia, Martín Di Bella, en febrero de este año.

El gran desafío.

El evento se realizó en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, donde concurrieron más de 80 personas.

Guillermina recuerda: *“fue una noche calurosa y estrellada, por lo que pude colocar las mesas al aire libre con un decorado acorde a la ocasión; se sirvieron diferentes tablas de fiambres, pulpas fileteadas, sándwiches de miga y variedades de quesos. Fue una prueba de fuego ya que sentí que trabajé en lo mío y traté de poner todo el conocimiento para que saliera lo mejor posible”.*

El éxito del evento fue uno de los motivos que promovió esta nota, la cual llegó a nosotros por correo, por el incansable aporte de Alicia Sabatini; *“nos gustaría que mencionen a Guillermina, quien fue la que se encargó de la cena y la que trabajó muchísimo para que todo salga tan bien”.*

Nuestra entrevistada siente el respaldo de los 14 compañeros de oficina en cada evento realizado: *“Me acompañan incondicionalmen-*



te”. Y con respecto a sus últimas experiencias cuenta que en agosto tuvo la oportunidad de participar de la organización del Mundial de Voley Juvenil Masculino, representando la parte de protocolo junto a otras siete compañeras de cursada. *“Fue emocionante estar ahí y muy importante para la ciudad; realmente viví una experiencia extraordinaria”,* celebra.

Para finalizar, la futura profesional menciona la intención de conformar su propia empresa de eventos, pero aclara *“por supuesto que falta recibirme, pero lo tomo como un sueño que en algún momento será realidad”.*



Contar la historia de un barrio

Por Luciano Ferrero

“Es contar la historia del barrio donde pasé casi toda mi vida” fue la frase que utilizó María Delia Turallas para sintetizar lo que significa la propuesta de *“Los Tololosanos”*; el grupo de teatro comunitario del que participa y que recrea, a través de un espectáculo, la historia del barrio platense de Tolosa.

“Tener la posibilidad de contar la historia de mi barrio, de mis abuelos, de mis padres, de mi infancia a través de la actuación e indirectamente poder desarrollar mi creatividad junto a otras personas con las mismas inquietudes, significa, en realidad, celebrar la historia de nuestro lugar” reflexiona María Delia Turallas en referencia a *“Historias Tolosanas”*, un “espec-

táculo” de teatro comunitario que relata la historia de Tolosa, localidad lindante con la ciudad de La Plata y fundada en 1871 por Martín Iraola.

En sus escenas y canciones, la obra *“Historias Tolosanas”* recrea anécdotas del tranvía, la primera huelga obrera, cómo se fundó, el barrio de las mil casas, los clubes, la plaza y otras situaciones destacadas del barrio. *“Contar la historia de Tolosa: es recrear éstas historias, para que las conozcan y así despertar la memoria colectiva”*, afirma María Delia.

Una de las características del Teatro Comunitario es permitir que cualquier persona que se acerque a participar, sin ser actor o cantante, encuentre el lugar para realizar actividades creativas

vinculadas a la acción teatral (escenografía, vestuario, maquillaje, composición de canciones y creación de escenas). *“Todos los integrantes de Los Tololosanos somos los creadores de todas las actividades”*, sintetiza Delia.

Nacida en Esquel, provincia de Chubut, ingresó a la ex Rentas en el año 1971 y siempre trabajó como técnico catastral. En la actualidad, sus funciones dentro de Arba son resolver las inconsistencias que se producen en la base de datos del Catastro y resolver las solicitudes de profesiones y particulares presentadas en Mesa de Entradas. Debido a las mencionadas funciones brinda servicios en el Departamento de Digitalización, Manejo de Documentos Catastrales y Monitoreo de Datos.

Cómo se es “Tololosano”

María dice que su primer contacto con “*Los Tololosanos*” se dio un poco por casualidad, porque un grupo de estudiantes de Historia y Periodismo, realizaban un trabajo de investigación en Tolosa y se contactaron por ser nieta de inmigrantes españoles e hija de maquinista ferroviario. *“Uno de los integrantes de este grupo de estudiantes (Diego Aroza), era el director de Los Tololosanos (recientemente formado) y él me invitó a formar parte del proyecto”,* remarca.

En alusión a las funciones, manifiesta: *“Los días que tenemos actuación, es para mí un momento especial desde que me levanto. Comienzo con la preparación del vestuario, maquillaje y los instrumentos musicales a mi cargo. Todo esto lo realizo en silencio, lo que es un gran alivio para mi familia, ya que ellos dicen que soy muy charlatana... algo que es cierto, debo confesar”.*

Gracias a la participación en Los Tololosanos, descubrió que era capaz de cantar, actuar y representar historias de vida. Llevar la historia de Tolosa a distintos encuentros de teatro en diferentes lugares, compartir con otros grupos experiencias similares y tener en común la propuesta de recuperar la memoria colectiva a través de las distintas historias contadas por los vecinos actores, son algunos de los logros que enorgullecen a María Delia desde que integra el espacio. *“Dentro del grupo se consiguió que la actividad sea divertida y contenedora, además participan vecinos de todas las edades, incluido niños”,* reflexiona María Delia.



María Delia en función: recreando fragmentos de la historia de Tolosa.

Sobre el Teatro Comunitario

Este fenómeno se fundó en el año 1983 y principalmente convoca a los sectores populares, es una manifestación artística que se asemeja al Teatro Popular o Callejero. Principalmente, los espectáculos y funciones se realizan en plazas o lugares abiertos y los integrantes son vecinos del lugar sin ninguna experiencia actoral.

Según dice María Delia en la región La Plata existen sólo 6 grupos que expresan las *“características”* del teatro comunitario: Teatro Comunitario de Berisso, Lo Okupas del Anden (de 17 y 71), La Caterva de City Bell, Los Dardos de Rocha, Ladrilleros dijo la Partera de Los Hornos y Los Tololosanos.

La guitarra maléfica de Satán



Por Fernando Manrique

Desde el subsuelo de Arba, vaya casualidad, parecen emanar unos acordes de guitarra que provienen del área de Infraestructura y cualquiera puede pensar que pertenecen a la viola Germán Aragón, alias “Satán” para los amigos y quien guste aceptar el convite.

Nacido en La Plata hace 33 años, Aragón cuenta que se sintió seducido por la música desde muy pequeño: “fue aproximadamente a los 6 años, cuando vi un video de Ozzy Osbourne, donde aparecía una guitarra volando sobre las vías de un tren junto a un riff que me hacía saltar”. Con el correr de los años descubrió sus ganas de aprender a to-

car una guitarra, y eso ocurrió en plena adolescencia, “ya en la secundaria, decidí tener mi primer guitarra eléctrica y luego me enteré que esa guitarra que había visto en mi infancia era una Flying V, es decir, la primera guitarra eléctrica con forma de V, que fue fabricada en 1957 y lanzada a la venta en 1958 por la empresa Gibson de Estados Unidos”, ilustra.

Dice Germán que, además, en su formación musical, creció escuchando bandas como Los Ramones, Guns n’ Roses, AC/DC, Die Toten Hosen, Aerosmith, Quiet Riot, Ozzy Osbourne, Pappo’s Blues. “Todos ellos te van formando el oído”, reflexiona.

Lleva casi 9 años en Arba, y

junto a sus compañeros de oficina se encargan de las tareas de administración de redes y servidores. Acerca de la faceta artística de Germán los colegas celebran su talento y consideran que le agrega diversidad a la oficina, “mis compañeros tienen otras pasiones y es muy bueno poder intercambiar experiencias. Además me han ido a ver en varias ocasiones y también he compartido una de mis bandas, Hijos del Viento, con otra gente de Arba”.

Mafia

El grupo musical en el cual toca actualmente Satán se llama “Mafia” y lo integra desde mediados del 2007. “Un día me había

reunido en un bar con un guitarrista para ver la posibilidad de que se incorporara a mi ex banda (Piso 13). Allí conocí a Andrés Díaz, el otro guitarrista de Mafia y esa noche terminamos tocando la viola hasta las 9 de la mañana y grabando cosas. A la semana siguiente recibí un llamado de Andrés que me invitaba a incorporarme a la banda”, explica cómo fue su acercamiento al grupo.

Los orígenes del nombre “Mafia” hay que buscarlos en los gustos del baterista: “el batero se llama Juan y es fanático de la película El Padrino”, explica Germán. Y acerca de su propio apodo sostiene: “no tengo nada que ver con alguna religión ni congregación de personas que hacen ritos. Lo que pasa es que uno no ve cabalgar al mundo junto a la verdad, libertad y justicia. Hay quienes todavía se burlan de los Derechos Humanos y son los mismos que luego reclaman dignidad, seguridad, etc. En definitiva si ellos son el bien, yo soy el mal, o sea Satán”.

La banda se presenta en cualquier bar, teatro o fiestas, no tiene problema, el asunto es tocar, lo han hecho en Capital Federal, en el sur del país durante algunas giras. Sin dudas que sin el apoyo de sus seres más queridos sería imposible, una de ellas es su mujer a quien declara su amor incondicional: “la amo con todo mi corazón y su acompañamiento es importantísimo. Pero también se siente el apoyo de toda la familia y los vecinos. Hay que bancarse a un tipo con un amplificador al mango todo el tiempo y por suerte a mis amigos les gusta la música, es un punto en común que siempre compartimos”.

Un violero “multifunción”

Para Satán ser uno de los guitarristas de “Mafia” no repre-

senta todo en esta vida, lo disfruta pero también asume otros roles muy variados como los que describe: “hago asados y pollos al disco para mis compañeros. Además me gusta todo lo referido al sonido y participo de las mezclas y masterizaciones, actualmente se pueden realizar trabajos y grabaciones muy decentes en el hogar, se tiene acceso a placas de sonido y emuladores de equipos que resuelven bastante bien todos los problemas que se pueden encontrar en un estudio a la hora de grabar, y todo gracias a la incorporación del mundo digital, que marca una revolución”.

A Germán Aragón le gustan casi todos los estilos de rock, el folk-rock, el punk-rock, hard-rock por dar algunos ejemplos, pero además puede disfrutar de todo tipo de música, salvo de la cumbia. Aunque no deja dudas de que le encanta compartir su pasión con los demás, permite tener una linda vida social, “digamos por un lado es compartir y por otro ver el resultado de tu esfuerzo y dedicación reflejado en un escenario”.

Por último, como este rockero tiene muy buen humor y sus compañeros de Arba lo viven “gastando” concluye: “a veces entro en la oficina con la funda rígida de la guitarra y se generan risas y cargadas haciendo referencia a que ingreso con una ametralladora...típico de las películas”. La tecnología seguirá progresando, la música seguirá sonando y Satán, donde quiera que esté, seguirá haciendo de las suyas.





Una entrevista que se convirtió en payada

Le escribí a Jorge Bonadeo, un compañero de Arba Dolores, para hacer una nota acerca de su actividad como escritor y payador. Le mandé unas preguntas y grata fue mi sorpresa cuando recibí sus respuestas, todas en verso, tan buenas que daba lástima “tocarlas”. La redacción de la revista decidió dejarlas tal cual y compartirlas con los lectores de En blanco. ¡Que las disfruten!

Por Martín Bozo

A cá le estoy contestando
aunque no soy payador
juego a ser un escritor
y acá estoy practicando
puede irme preguntado
que en su nota seré franco
y así avanzando al tranco
mis gustos dirán, presente;
en la sección “*Nuestra Gente*”
de Arba, “*Revista en Blanco*”
Jorge Bonadeo

¿Cuándo y dónde naciste?

Nací un día diecisiete
en un mes de primavera
noviembre abrió mi tranquera
del año sesenta y siete
escorpio me ató a su brete
y sin ningún patatús
Alicia, me dio a luz
en el hoy materno añejo
para alegría de mi viejo
en el pueblo de Chascomús.

¿Dónde pasaste tu infancia?

Diría con mucha fragancia,
entre el campo y la ciudad,
pero esa es mi verdad
y la llevo con prestancia
el recuerdo de mi infancia
un jardín como un ensayo
y en primarias varias ayo
escuelas muy diferentes
llegando a decir presente
a pie, en auto o de a caballo.

¿Y la adolescencia?

Mi edad empezó a avanzar,
el buen consejo me enfila,
y al secundario de Pila
llegué para ir a estudiar
suceso que al recordar
trajo congoja, alegría
yo con mi corta baquía
y en el campo el cariño
pronto dejé de ser niño
y quinto terminaría...



¿Y qué hiciste en otras etapas de tu vida?

Aún siendo adolescente
con esfuerzo y sin escollo
empecé como de apoyo
recibido de docente
recuerdos traigo al presente
que usando mis vacaciones
trabajé en varias secciones
de Gándara y de Lactona
y otros trabajos por la zona
colmaban mis pretensiones.

¿Desde cuándo sos empleado de Arba o de la ex Rentas?

Por un médico conocido que con él yo me trataba sabía dónde trabajaba y bien, yo le habré caído porque así, como un cumplido me propuso un buen día que si al menos yo quería ya que me veía muy serio cambiarme de Ministerio y entrar en Economía..

¿Siempre trabajaste en la misma ciudad?

Hoy mi memoria escarba y voy sacando las cuentas antes trabajaba en Rentas y ahora trabajo en Arba anécdotas tengo una parva en más de veinte que amasa y en este tiempo que pasa sin llegar a juntar fama nunca trabajé en Lezama para estar cerca de casa.

¿A qué oficina pertenecés?

Yo pertenezco a Dolores en el ámbito laboral de Arba la Regional de cobranza a los deudores y de servicio a pagadores que conduce esta región viajando, en un tirón desde mi pueblo querido el que recién en partido concreto, su división.

¿Desde cuándo y cómo empezaste a llevar a cabo tu faceta de escritor?

Cuando mi padre murió allá en el noventa y dos sentí boquear mis sentidos y el alma se me agotó pero aquello que punzó en un tan hondo pesar elegí en rimas expresar

Echando una mirada

Es una rima de Jorge Bonadeo que reflexiona sobre la vida *“creo que a veces vivimos demasiado inmersos en el capital, en la ambición, o en las pautas trilladas de la vida diaria y tomamos poca conciencia que la vida es sólo un momento, en esta maravillosa naturaleza”*.

1
Nuestro destino baraja
lo que la vida promete
su paso lo compromete
al hombre por donde viaja
es la suerte la que ataja
malo y bueno con empeño
del sentir, uno es el dueño
con alma de peregrino
hallando por el camino
la recompensa de un sueño.

2
No olvidarse, en la vida
nos dan un solo boleto,
transitarla es todo un reto
que no vuelve a la partida
el aprender nos convida
nos muestra otros colores
malos y buenos sabores

que a la conciencia entona
si cultiva la persona,
cosecha buenos valores

3
El amor es como el tala
que puede ser desprolijo
sombra leña y un cobijo
del que muchos hacen gala
su espina suele ser mala
muchas veces enconosa
su casta alberga dichosa
sentires de retintines
pajaritos bailarines
con música contagiosa.

4
Mala, buena o regular
va naciendo la semilla
del árbol que será astilla
cuando se empiece a secar

el fogón irá alumbrar,
el fruto será un nutriente
el tiempo marca el presente
cuando el sol calienta y
pasa
la llama convierte en brasa
al tronco, más reluciente...

5
Y al final de la existencia
sin medir ningún coraje
solo se estuvo de viaje
para adquirir experiencia
esfuma el ser su presencia
en las alas del imperio;
talla el Supremo más serio
cuando flaquea la razón,
y guarda en el corazón
un gran manto de misterio...

lo que tanto me dolía
y con nostalgia escribía
para poderme ordenar.

¿Para qué ocasiones escribís?

¿Sobre qué temática?

Escribo en toda ocasión
que no sea para ofender

voy dando mi parecer
exponiendo mi opinión
expreso con el corazón
cuando una idea me amarra
y en la décimas se agarra
el fondo de mi pensamiento
acompañó a mi sentimiento
aún sin una guitarra.



Un recuerdo de su paso
por Gándara.



Jorge Bonadeo
y su familia.

¿Te gusta el Martín Fierro?

Martín Fierro la creación hace al gaucho recordar y así en un todo pintar de fondo la tradición de travesías un montón entre jueces y malones guerras, milicos, fogones que Hernández cuenta e hila con algún recuerdo de Pila en la estancia Camarones.

¿Cómo la estas pasando?

Con mucha satisfacción y ya llegando al fin quiero decirle Martín agradezco su invitación mientras yo hago mención y mi cariño inmerso en mis hijos pongo esfuerzo Lourdes, Rufina Santiago a esposa dejo mi halago en esta nota, hecha en verso...

¿Querés agregar algo?

Yo sólo escribo en décimas ocho sílabas por renglones permisos hay a montones mientras se hilan las rimas diez versos forman el clima y allí el mensaje se crea. Dos letras le doy que lea no sé si es muy meritorio son parte de mi repertorio que escribo sobre una idea...

“Viejos de piel” detrás del volante

Por Gastón Molina

Jorge Gebel es uno de los choferes del Parque Automotor de Arba y está en el organismo desde hace más de 20 años. Durante los primeros meses de 2011 trabajó como chofer en el Operativo Verano, específicamente asignado a la Gerencia de Comunicación, para trasladar al personal y los insumos de promoción, para que la Agencia tuviera presencia en los distintos puntos de la costa bonaerense.

En esos viajes interminables por la ruta, En blanco lo entrevistó para descubrir al artista detrás del volante, ya que desde muy joven es un apasionado de la música. Durante su adolescencia conformó, junto a su compadre y un amigo, un grupo de rock al que llamaron “Piel”. *“Teníamos 14 años y empezamos a estudiar música; yo estudiaba batería (percusión), mi compadre guitarra, y el otro chico flauta y en ese momento todo lo que escribíamos era acústico. Eran años muy difíciles los 70, era muy caro grabar y hasta llegamos a presentarnos en el programa de Juan Alberto Badía para ver si teníamos alguna posibilidad de tocar en Buenos Aires. Antes tocabas en un boliche de verdad, o no tocabas. No existían los pubs”, recuerda Jorge.*



Y sigue, *“nosotros éramos muy humildes, laburantes, y hacíamos lo que podíamos con la música. Un equipo costaba una fortuna, teníamos un Ranser... ¡lo mal que sonaba! ¡y nosotros estábamos chochos!”* se ríe, reconstruyendo viejos tiempos.

Los vaivenes de la vida llevaron a que el grupo se separase por un tiempo, pero la pasión pudo más. Cuenta Jorge, *“hace algunos años, de grandes, los tres viejos nos volvimos a reencontrar y en 2005 cambiamos la forma que teníamos de hacer música (acústica), porque, agregamos una guitarra eléctrica que es el hijo de mi compadre, que es músico y tiene 18 años, y a un bajista”.*

En esta forma de reinventarse

como banda, cambiaron también de nombre, actualmente se llaman “Viejos de Piel” y poco a poco comenzaron a reeditar sus viejas canciones transformándolas en demo, con formato digital, las cuales habían sido grabadas originariamente en cintas de cassette. *“Soy amigo de Álvaro, el guitarrista de Doctor Queen y como él tiene un estudio de grabación nos dio una mano con la reedición”, explica Jorge.*

Ahora *“estamos ensayando los días miércoles; y los viernes mientras cenamos algo, nos juntamos con nuestros instrumentos y trabajamos algunos temas”,* reflexiona satisfecho mientras el motor del vehículo que conduce se pone en marcha en busca de otro destino.

Conforman “Viejos de Piel”

Jorge Gebel (Percusión), Osvaldo “Tito” Diez, (Guitarra acústica), Iván Diez (Guitarra Eléctrica), Gerardo Chibel (Voz), Chaz (Batería), Diego (Bajo)

Dato: En la red social Facebook hay un grupo que se llama “Viejos de piel” y allí se pueden ver videos y algo de la música que los convoca.

Un homenaje poético

Por Leandro Sagarra

María Cristina Volpacchio, quien trabaja en la Mesa de Ayuda de Arba en Casa Central, se acercó a la revista En Blanco con la intención de homenajear a su madrina, Consuelo, por ser una persona que *“a sus 84 años mantiene su espíritu jovial, tiene un humor sin igual y está siempre dispuesta a ayudar dando aliento y alegría”*.

Según Cristina, Consuelito, como le gusta llamarla, tiene *“una memoria y una creatividad insuperables”*. Recientemente se enteró de su afinidad con la escritura y es así que nos acercó este poema que le dedicó en abril de 2011 cuando le contó que su hija Romina estaba esperando su segundo hijo —el primero fue Jerónimo—.



El niño crece

Los niños nacen y crecen,
pero nadie negará
que cuando nacen decimos:
¡qué hermoso es este niño,
pero cuándo crecerá!

Así pasan unos meses
y el niño quiere reír,
nosotros ya comprendemos
que algo nos quiere decir.
Cuántas cosas nos diría
él con sus gestos y alegrías,
tratamos de comprenderlo
y así pasa todo el día.

Él ya camina y nos da felicidad,
nos cansamos de correrlo y re-
petimos:
¿cuándo se dormirá?

El niño sigue creciendo
y nosotros comentamos:
¿cuándo empezará la escuela?
de esa forma descansamos.

La cosa se complica
cada día un poco más,
pues al salir a la calle
el niño despertará.

Ya el niño no es tan hermoso
como solíamos ver,
ya casi no nos escucha
y sólo quiere correr.

Él es como una paloma
que siempre quiere volar
nosotros no lo dejamos
pues se puede lastimar.

Al final ellos siempre ganan
y nos saben superar
pero ya llegó el momento
de que los dejemos volar.



Con la contribución
de cada uno
**crecemos
todos**





GOB. DANIEL SCIOLI

BUENOS AIRES GRANDE

Buenos Aires
LA PROVINCIA

La cueva secreta

Me llamo María. Estaba leyendo el libro que me dieron en el colegio, terminando el primer capítulo, cuando sonó el teléfono. Atendí y era mi mejor amiga Agustina. Ella me invitó a su casa para hacer la tarea. Fui, y cuando terminamos de hacer la tarea, salimos al patio a jugar. Estábamos jugando a la mancha, me tropecé con una piedra y en el pasto se hizo un pozo muy grande. Mi amiga, me contó que su mamá le había dicho algo de una cueva, cuya entrada era un pozo, pero que nunca la encontró. Después me dijo que aquel pozo podía ser la entrada. Nos asomamos y vimos que había casas muy pequeñas. A la entrada había un cartel (también pequeño) que decía "Bienvenidos a la cueva secreta". Había muchas hormigas, nos pusimos a mirar una que se estaba subiendo a una piedra y cuando nos dimos vuelta escuchamos:

—¿Quiénes son ustedes?

—Ella es María y yo soy Agustina—dijo mi amiga tratando de descubrir quien hablaba.

—¿Quién eres?—pregunté.

—Soy la reina de las hormigas y tengo un problema. No tenemos agua ni comida.

—Nosotras te podemos ayudar—respondimos.

Salimos rápido de la cueva y le contamos todo a la mamá de Agustina. Volvimos a la cueva con agua y trocitos de pan y galletitas. Se lo entregamos y Agus le presentó a su mamá. La reina en agradecimiento nos dio un anillo para cada una.

—Cuando me necesiten giren el anillo y estaré allí.

Me puse el anillo y fui al patio. Agus me preguntó si quería ir a la plaza y le dije que sí. Su mamá nos acompañó. Nos tiramos por el tobogán y después descansamos un rato. Agus se tiró y no se dio cuenta de que estaba mojado y al final habían puesto piedras. Giró el anillo y apareció la reina y le puso alas. Como el tobogán era largo no se golpeó contra las piedras. Mi amiga le agradeció y la reina desapareció.

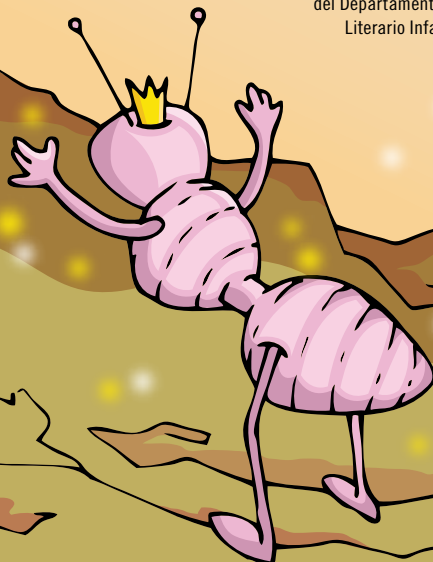
—Casi me... ring, ring, ring...!!!

Era el despertador para ir a la escuela. Lo de la cueva fue solo un sueño. En el colegio le conté a mi amiga Agustina lo que había soñado y ella dijo :

—¡Soñaste con el anillo que te regalé ayer!

FIN

"La cueva secreta", escrito por María Teresa Bernardi (hija de Mario Adrián Bernardi, del Departamento Determinación Catastral) obtuvo el tercer premio en el 2do. Concurso Literario Infantil organizado por el Departamento de Comunicación Interna de Arba.



Los ganadores del concurso “Si sabe, participe”

La respuesta correcta era: CARMEN DE ARECO

El lunes 17 de octubre se realizó el sorteo de las 10 tazas, los 5 tacos anotadores, los 5 lapiceros, las 5 mochilas y los 5 relojes de Arba, entre quienes respondieron correctamente dónde está ubicada la oficina de Arba que mostraba la foto (página 27) de la revista En Blanco de la edición n° 30.

Los primeros 4 participantes en responder acertadamente la incógnita (2 de casa central y 2 del interior) se hicieron acreedores de un pendrive de Arba cada uno. Ellos fueron:

De Casa Central: Padulo Matias, Balat M. Florencia

Del Interior: Dania Jose Luis (de Junín) Pedone Carlos (de Tandil)

Entre el resto de los concursantes se

sortearon los demás premios. Los respectivos ganadores fueron:

Tazas: Armanelli Francesco, Marti Guillermo, Uterga Maximiliano, Francisco Cecilia, Svagusa Juan Carlos, Saaby Silvana, Perrino Luis, Rigoglio Mariela, Ortiz Solange, Visentin Juan Ignacio.

Tacos anotadores: Pantusa Darío, Licciardo Yanela, Karagenzian Julieta, Esayan Paloma, Cattarin Flavia.

Lapiceros: Morales Juan, Redaelli Analia, Gase Silvina, Cuesta Betiana, Vassallo Armando.

Relojes: Jackson Derek, Di Cianni Nicolas, Brigo Pedro, Bubrahil Viviana, Galván Nora.

Mochilas: Palermo Marcelo, Argenti Luz María, Icolano Ramiro, Risso Miguel Angel, Stelman Ulises.



1) Silvina Gase, ganadora del sorteo anterior.
2) Matías Gómez y su hija.



Derek Jackson junto a Walter Parra



José Luis Dania



Miguel Angel Risso



Ulises Stelman

¿Conoce Arba?

Si sabe. participe



Si desea participar del 10° concurso de la revista En Blanco y tener la posibilidad de ganarse pendrives, tazas, relojes, lapiceros anotadores de cuero y mochilas de Arba, en esta nueva oportunidad, debe adivinar a la oficina de Arba de qué localidad pertenece esta foto.

Las respuestas deben ser enviadas a la casilla comunicacioninterna@arba.gov.ar, o por correo postal a la revista En Blanco, Departamento de Comunicación Interna, calle 7 entre 45 y 46, 1° piso, corredor E, oficina 105, La Plata (1900). Por favor consignar el lugar de trabajo cuando envíen las respuestas.

¡Y mucha atención!

Los dos (2) primeros agentes del interior y los dos (2) primeros agentes de casa central que envíen la respuesta correcta, se convertirán en acreedores de un pendrive de Arba cada uno.

Entre el resto de los participantes que hayan acertado la respuesta se sortearán: 10 tazas, 5 relojes pulsera, 5 lapiceros de cuero, 5 tacos anotadores de cuero y 3 mochilas de Arba.

El concurso entra en vigencia a partir de la publicación de la revista, y se tendrán en cuenta las respuestas recibidas por correo electrónico o por carta enviadas hasta el viernes 14 de octubre.

“Pincha al minuto”

Thiago Agustín Mannino nació el 14 de agosto pasado y, como se pudo observar, fue socio al minuto del club “pincharrata”. El abuelo, Alfredo Mannino, de la Gerencia General de Planificación, está en la búsqueda de un babero gigante porque aún no ha dado con el que pueda contener tanto orgullo. El pequeñito, que pesó 3 kilos al nacer, es la alegría de todos los Mannino, una familia “pincha” de ley. ¡Felicitaciones!



Un bebé “rutero”

Tadeo nació el pasado 25 de agosto, y a pesar de que lo esperaban para un par de semanas después, tuvo que nacer porque su mamá no daba más, y claro, el peque pesó 4 kilos! Cuenta Verónica Acosta, su mamá que trabaja en Arba de San Fernando, que Tadeo es un niño muy bueno, que a su corta edad ya muestra signos de un gran dominio de su cuerpo porque con dos meses ya se da vuelta solo para dormir boca abajo. Dice que le encanta escuchar la música que emana el móvil de su cuna y que disfruta mucho pasear en auto. “Es un problema cuando vamos viajando y hay que frenar en el semáforo”, reflexiona su mamá entre risas. Tadeo tiene un hermano de 3 años, Mateo, que es muy cariñoso con el recién llegado y no quiere compartirlo con nadie: “mamá sólo le tiene que dar de comer”, se le oye decir. Y para cerrar Verónica confiesa que se dio cuenta de que estaba embarazada cuando volvió del operativo verano “yo creí que estaba más gordita por los churros que comíamos, pero no era así, era Tadeo, que ya estaba entre nosotros”.

¡Bienvenido Franco!

Franco Cermele nació el pasado 23 de septiembre a las 10.25 y pesó 3,120 kg. Es el hermanito menor de Amparito, de 2 años y medio y la nueva “mascota” de la familia formada por Leandro Cermele y Paula Talerico. Ampí es un derroche de amor con el recién llegado y no escatima mimos y besos, que el peque acepta con total mansedumbre. ¡Felicidades familia!



Autoridades de Arba

Director Ejecutivo: **Martín Di Bella**

Subdirector Ejecutivo de Fiscalización
y Servicios al Contribuyente:
Fabián César Stachiotti

Subdirector Ejecutivo de Recaudación
y Catastro: **Hernán García Zúñiga**

Subdirector Ejecutivo de Planificación
y Coordinación: **Luciano Di Gresia**

Gerente General de Comunicación
y Vínculos Interinstitucionales:
María Felisa Stangatti

Gerente General de Coordinación
Legal y Administrativa:
Horacio Comas

Gerente General de Auditoría
y Responsabilidad Profesional:
Claudio Crucitta

Gerente General de Administración:
Sergio Daniel Esayan

Staff de la revista

Director-editor: **Martín Di Bella**

Gerente de Comunicación:
María Eugenia Gorostiza

Jefa de redacción:
Florencia Censi

Redactores:
**Anabel Cocca, Gabriela Heitman, Luciana
Amendolara, Marina Molina, Magalí Tacchi,
Fernando Manrique, Leandro Sagarra,
Luciano Ferrero, Martín Bozo, Jonathan
Durisotti y Gastón Molina**

Producción:
Departamento de Comunicación Interna

Diseño y diagramación:
Depto. de Identidad Institucional y Diseño

Colaboración en fotografía:
Maira Marcos y Hernán Lattanzio

E-mail: **enblanco@arba.gov.ar**
Tel/fax: **(0221) 429-4569**

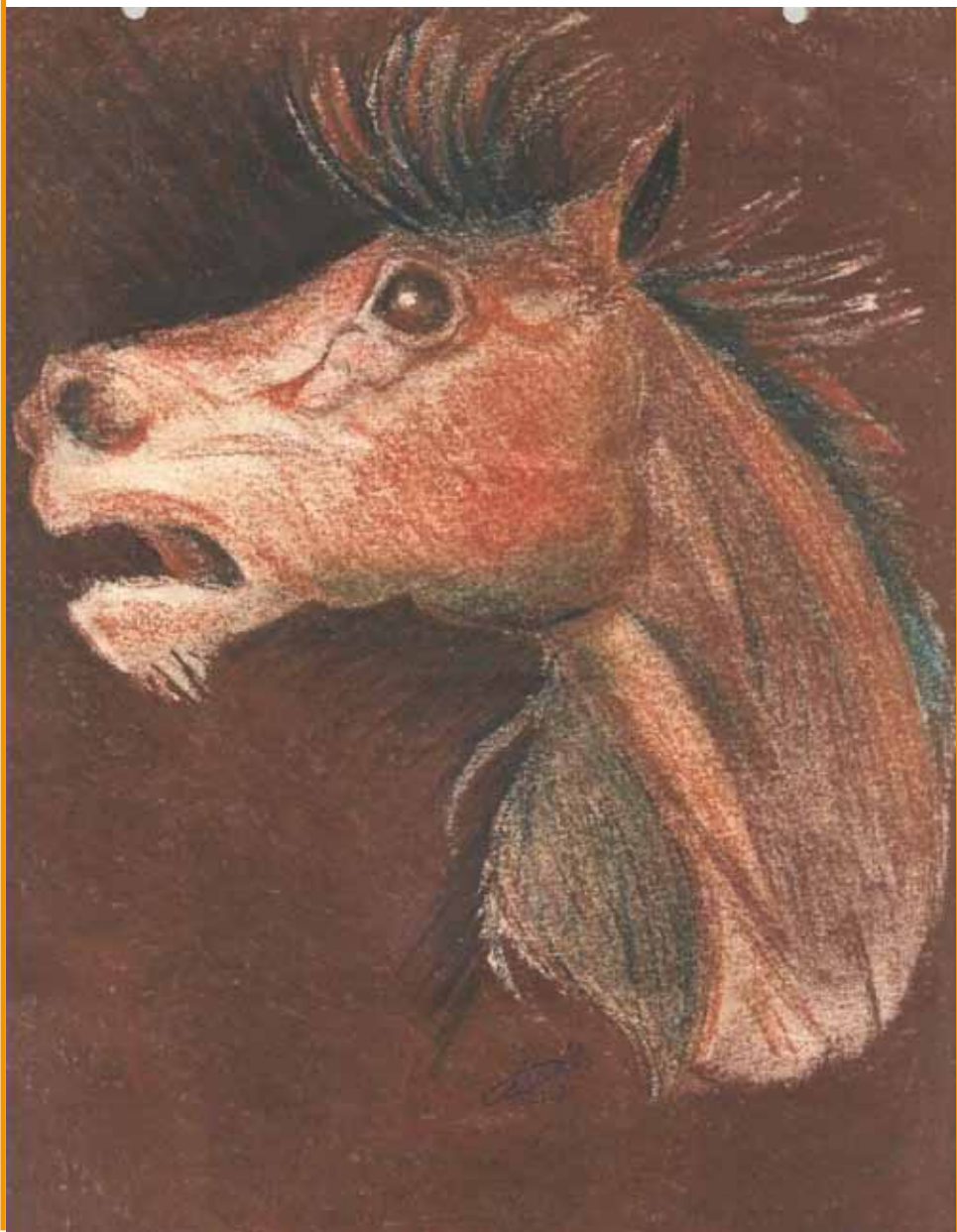
Sumario

- 01.** Editorial. Renovar el compromiso.
- 02.** Entrevista a Gustavo Santos, Gerente de Impuestos y Contribuyentes.
“Buscamos ser más eficientes en la tarea de recaudar”.
- 05.** Noticias Arba.
- 06.** “Un taller que permite prepararse para el retiro laboral.”
- 08.** 1º encuentro técnico organizado por la Gerencia de Operaciones
Área Interior.
- 09.** Copa Arba. Fútbol para la Victoria (de Mar del Plata) es el
campeón de la Copa Arba tramo interior.
- 12.** Se realizó la segunda maratón de Dibujo Infantil de Arba.
- 14.** Concurso de cocina y barrileteada en Trenque Lauquen.
- 16.** Una geóloga en la familia.
- 17.** Guillermina Martín y la organización de eventos “Es algo
innato en mí y soy feliz haciéndolo”.
- 18.** Divulgación de Iniciativas Solidarias del personal de Arba.
- 20.** La guitarra maléfica de Satán.
- 22.** Una entrevista que se convirtió en payada.
- 24.** “Viejos de piel” detrás del volante.
- 25.** Un homenaje poético.
- 26.** “La cueva secreta”, escrito por María Teresa Bernardi.
- 27.** Los ganadores del concurso “Si sabe, participe”.
- 28.** Los bajitos

Artista: Carlos Terminiello

Lugar de trabajo: **Personal de limpieza de Arba y el Ministerio de Economía.**

Contacto: comunicacioninterna@arba.gov.ar



Obra: **“Petro”**
Técnica: **Pastel**

Invitamos a los artistas de Arba a que publiquen sus obras en la revista En blanco. Sólo deben enviar un correo electrónico a comunicacioninterna@arba.gov.ar con su nombre, su número de teléfono, un mail de contacto y a la brevedad personal de la revista se comunicará para coordinar la publicación.